LE MARÉCHAL FERRANT

OPERA COMIQUE

En Deux Actes.

Representé sur le Théatre de l'Opera Comique

de la Comédie Italienne.

Et à la Cour devant leurs Majestés

Mis en Musique

PAR

A.D. PHILIDOR

Les Paroles sont de M.r QUETANT.

Prix 12 lt en blanc.

Y compris les parties separées pour la facilité de l'execution.

A PARIS

Chez *M.r De La Chevardiere rue du Roule à la Croix d'Or.*
Et aux Adresses Ordinaires.
A LYON.
M.rs Les Freres Le Goux Place des Cordeliers.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

CATALOGUE

de Musique Vocale et Instrumentale que M. De LACHEVARDIERE Successeur de M. Le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement

Intermedes et Opera

	₶	s
le Guy de Chêne	12	
Blaise le Savetier	12	
Les Aveux Indiscrets	12	
Ninette a la Cour	12	
La Bohemienne	9	
Le Chinois	6	
La Fille mal gardée	6	
Bertholde a la Ville	6	
Le Diable a 4 et les parties separées	12	
Le Maitre de Musique	9	
Le Medecin d'amour	6	
Le Jardinier et son Seigneur avec les parties separées	12	
Le Cadi dupé avec les parties separées	12	
Le Maréchal Ferrant parties separées	12	
Anette et Lubin parties separées	12	
Le Docteur Sangrado parties sep.	12	
Sancho Panca Parties separées	12	
La Servante Maitresse	9	

Sonates a Violon S.

	₶	s
Rafade	–	
Vachon 1er	7	4
Dejardino 5e	6	
Fritz 3e	6	
Rambach	6	
l'Arte del Arco Tartini	3	
Dehee	7	4
Stamitz Op. VI.	7	4
Vaganseil pr flutte	9	4
De Lusse 1er pr Fl. et Basse	6	
Pieces pr le Pardessus	1	16
Sonatie 1.2.3.4.5. a 8 pièce	10	
Pugnani 3e	7	4

Duo pour Violons

	₶	s
Avolio	6	
Richter pr 2 Flu.	6	
Duetti formés d'Ariettes Italiennes	3	12
Dialogues en Duo	3	12
Dejardini l'aîné F. ou V.	6	
Les jolis airs par Du Blan	3	12
Petits airs a jouer ou a chanter	1	16
Guerini Op. 5e	6	
Rousei Duetti	1	16
Enderlei Duo	6	

Trio

	₶	s
Stamitz 1er	9	
Vanmalder	6	
Fritz 4e	6	
3. Serenades Sebetoski	3	12
Les petits Soupers Pisset	2	8
Filtz 3e Œuvre	7	4
Cardoni	6	
Campione 4 3 4 a 6	18	
De Lusse 3e pr Fl. et Violon	6	
Pugnani 1er	7	4
Kohaut	7	4
Campione 5e	7	4
Galeoti 2e	7	4
Filtz 4e pr clav. V. et B.	7	4

Simfonies Périodiques

	₶	s
Toeschi con Oboe No. 1er	2	8
Filtz con Oboe No. 2	2	8
Holtzbaur Corni No. 3	2	8
Filtz con Oboe No. 4	2	8
Cannabich con Flauti No. 5	2	8
Filtz con Oboe No. 6	2	8
Holtzbaur con Oboe No. 7	2	8
Filtz con Oboe No. 8	2	8
Abel con Oboe No. 9	2	8
Filtz con Oboe No. 10	2	8
Beresciollo con Oboe No. 11	2	8
Stamitz con Oboe No. 12	2	8
Beresciollo con Oboe No. 13	2	8
Abel No. 14	2	8
Badé a 4 No. 15	1	16
Chambray a 4 No. 16	1	16
Bek a 4 No. 17	1	16
Chambray a 4 No. 18	1	16
Ariettes Ital. en Simpho No. 19	1	16
Ariettes en Simph. No. 20	1	16
Ariettes en Simph No. 21	1	16
Ariettes en Simph No. 22	1	16
Monsigny No. 23	1	16
Philidor No. 24	1	16
Cannabich No. 25	2	8
Toeschi Oboe No. 26	2	8
Philidor Oboe No. 27	1	16
Cannabich Oboe No. 28	2	8
Stumpff Oboe No. 29	2	8
Holtzbaur Oboe No. 30	2	8
Stumpff Oboe No. 31	2	8
Toeschi Oboe No. 32	2	8
Cannabich Oboe No. 33	2	8
Rosser No. 34	2	8
Cannabich Oboe No. 35	2	8
Filtz Oboe No. 36	2	8
Pugnani Oboe No. 37	2	8
Gossec Oboe No. 38	2	8
Toeschi Oboe No. 39	2	8
Filtz Oboe No. 40	2	8
Galupi No. 41	1	16
Filtz No. 42	1	16
Lustrini No. 43	1	16
Filtz No. 44	1	16
Giualini No. 45	1	16
Kohaut No. 46	1	16
Galuppi No. 47	1	16
Gossec No. 48	1	16
Richter No. 49	1	16
Scolari No. 50	1	16
Galuppi No. 51	1	16
Enderlei No. 52	1	16
Galuppi No. 53	1	16
Holtzbaur No. 54	1	16
S. Martini No. 55	1	16
Holtzbaur No. 56	1	16
Jomelli No. 57	1	16
Toeschy No. 58	2	8

Simfonies

	₶	s
Cannabich 1er	9	
Toeschi	9	
Bek 2e	9	
Filtz 1er	9	
Vanmalder	9	
Davene ouvert	9	
Davene Ariettes	9	
Vachon	9	
Gossec 4e	9	
Filtz 2e	9	
Stamitz 7e	9	
Stamitz 8e Corni	9	

	₶	s
le jeu de Dez Harmonique	3	12
le Toton Harmonique	4	4

Clavecin

	₶	s
Pelegrini Concerto	12	
Vaganseil idem	9	
Pelegrini con Violino	12	
Les Airs a la Mode	6	
Concerts choisis 1er Recueil	12	
Concerts choisis 2e Rec.	12	
Concerts choisis 3e Rec.	12	
Stamitz Concerto	3	
Pelegrini 5e pieces	6	
Pelegrini 6e pieces	6	
Filtz 4e avec accompagnement	7	4

Methodes de Musique

	₶	s
Denis pr la Voix	7	
Dupont 2d	2	
Dupont Violon	1	
Mahaut pr Flutte	6	
Pannas pr la Voix	6	
David pr la Voix	7	4
L'Art du Violon par Geminiani	9	

Duo Fluttes

	₶	s
Dejardini l'aîné	6	
Mahaut brunettes	6	
Mahaut 2e idem	6	
De Lusse 2e	6	
Dannerels brunettes 1 2 3 a 6 ₶	18	

Recueils d'Airs

	₶	s
Genty avec Guitarre	6	
Étrennes d'Apollon 1er	7	
Genty 2.	6	
Petits airs avec accomp.t	1	16
Guerlain avec accomp.t	6	
Recreations de Polimnie	3	
12 Recueils de le Fevre a 3 ₶	36	
12 Recueils de Legat a 3	36	

Cantatilles

de Mr le Fevre et autres

	₶	s
la Saison des Plaisirs	1	16
le Bonheur Imprévu	1	16
l'Absence	1	16
le Bouquets de l'Amour	1	16
les Regrets	1	16
la retraite de Borée	1	16
l'Heureux Buveur, Basse Taille	1	16
les Bergeries de Tempé	1	16
les Vœux Inutilles	1	16
la Rose	1	16
Delphire	1	16
Sapho	1	16
l'Amour protecteur	1	16
le Rendés vous	1	16
le lever de laurore	1	16
l'Heureux depit	1	16
la Pensée	1	16
la Raison satisfaite B. T.	1	16
Prometée	1	16
Andromede	1	16
Athalante et Hypomenes a 2 V.	3	12
les Amours Vilageoises	1	16
Themire	1	16
les Vœux exaucés	1	16
l'Amour devoilé	1	16
Iphis	1	16
l'Aurore	1	4

Motet a V. sl

De Mr lefebre et autres

	₶	s
Conservame	2	8
Afferte Domino	2	8
Quam bonus	2	8
Coronate	2	8
Miserere par Dumas	2	8

Airs detachés des Opa

	₶	s
Du Maréchal	1	16
Du Cadi dupé	1	16
Du Jardinier	1	16
De Blaise	1	16
Des aveux Indiscrets	1	16
D'Anette et Lubin	3	12
Du Docteur Sangrado	1	16
Des precautions	1	4
Du Me de Musique	3	12
De la Servte Mtresse	3	12

Sonates de Violle

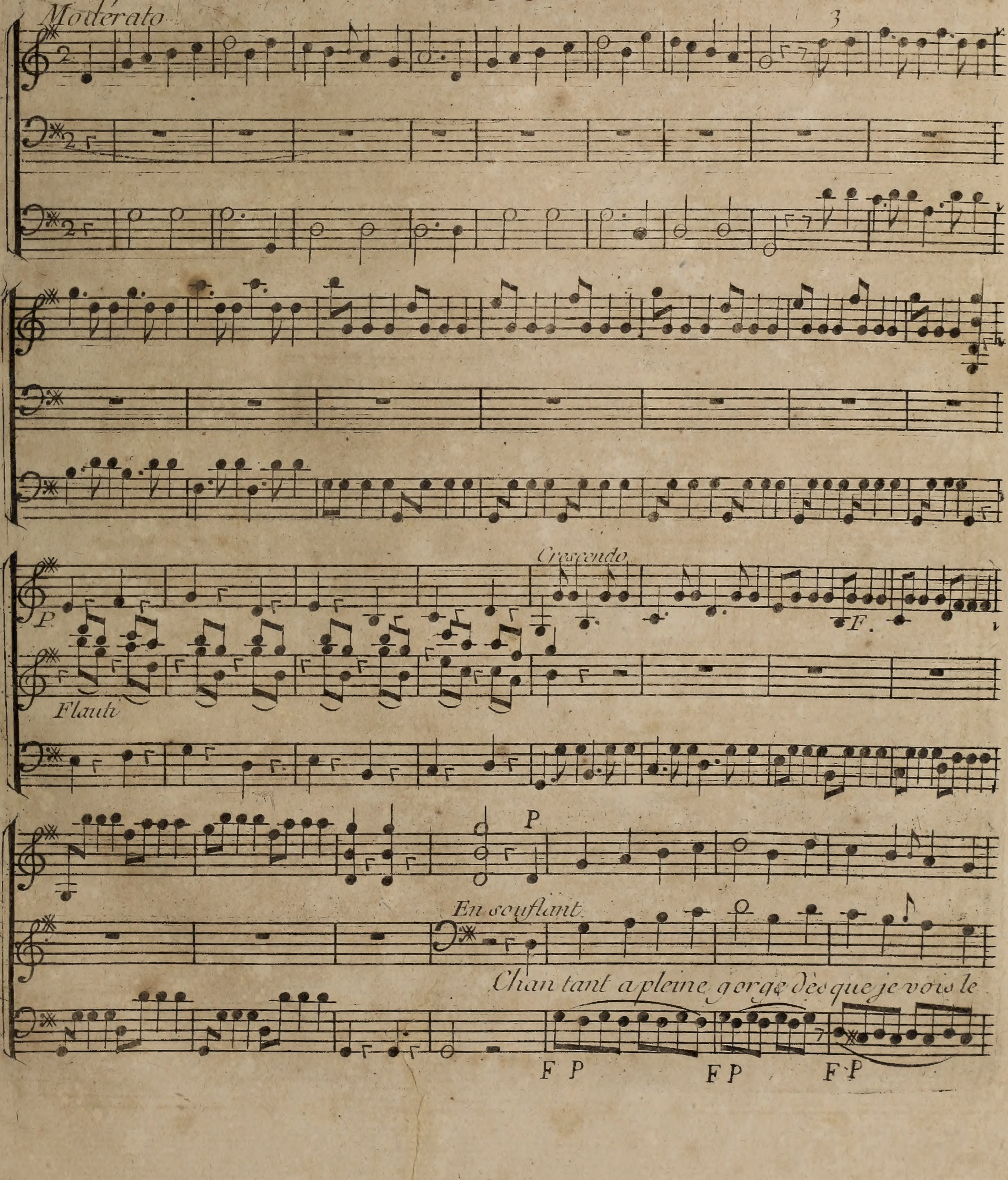
	₶	s
Astrundi Airs	6	
Filtz	4	4

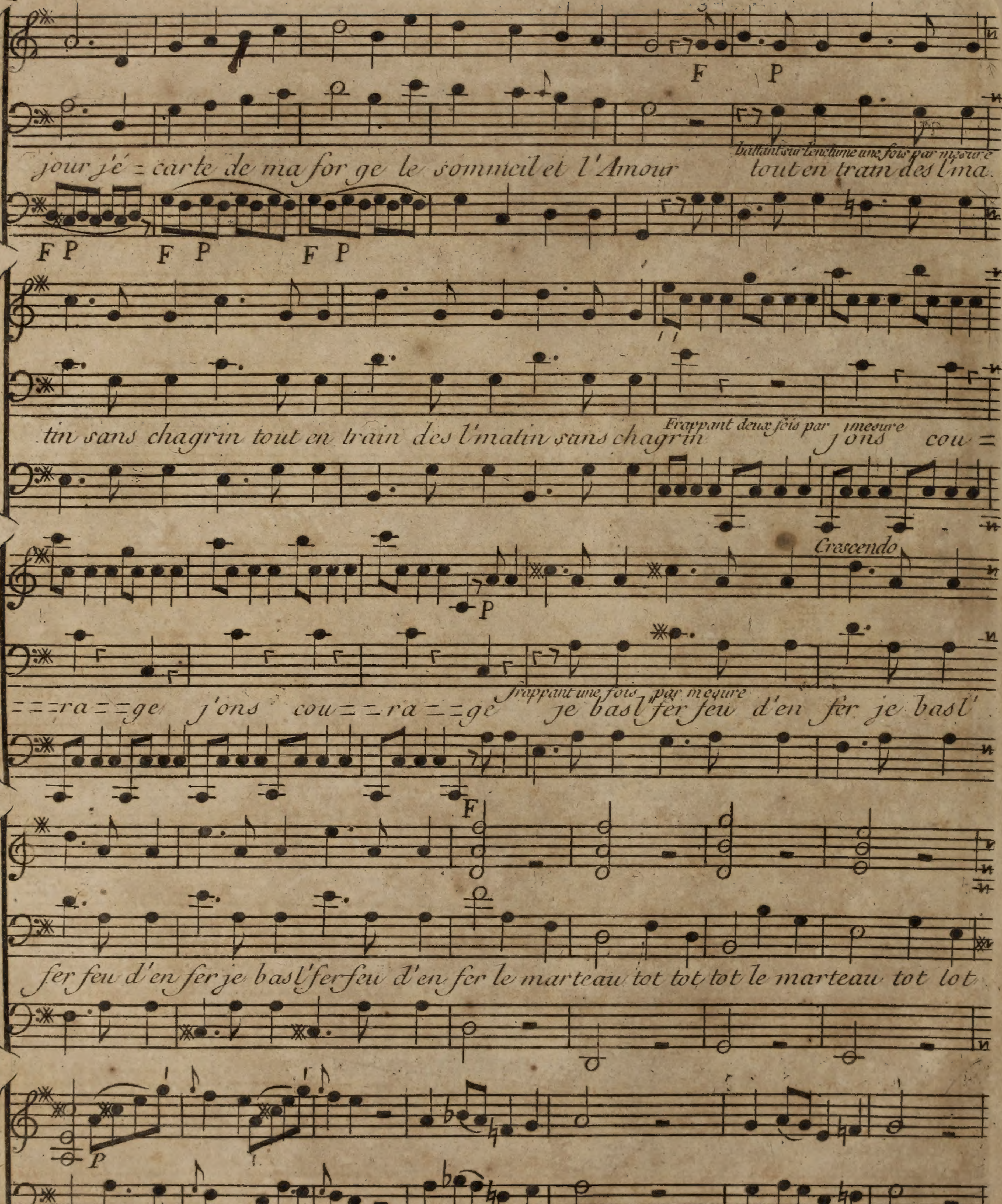
LE MARÉCHAL

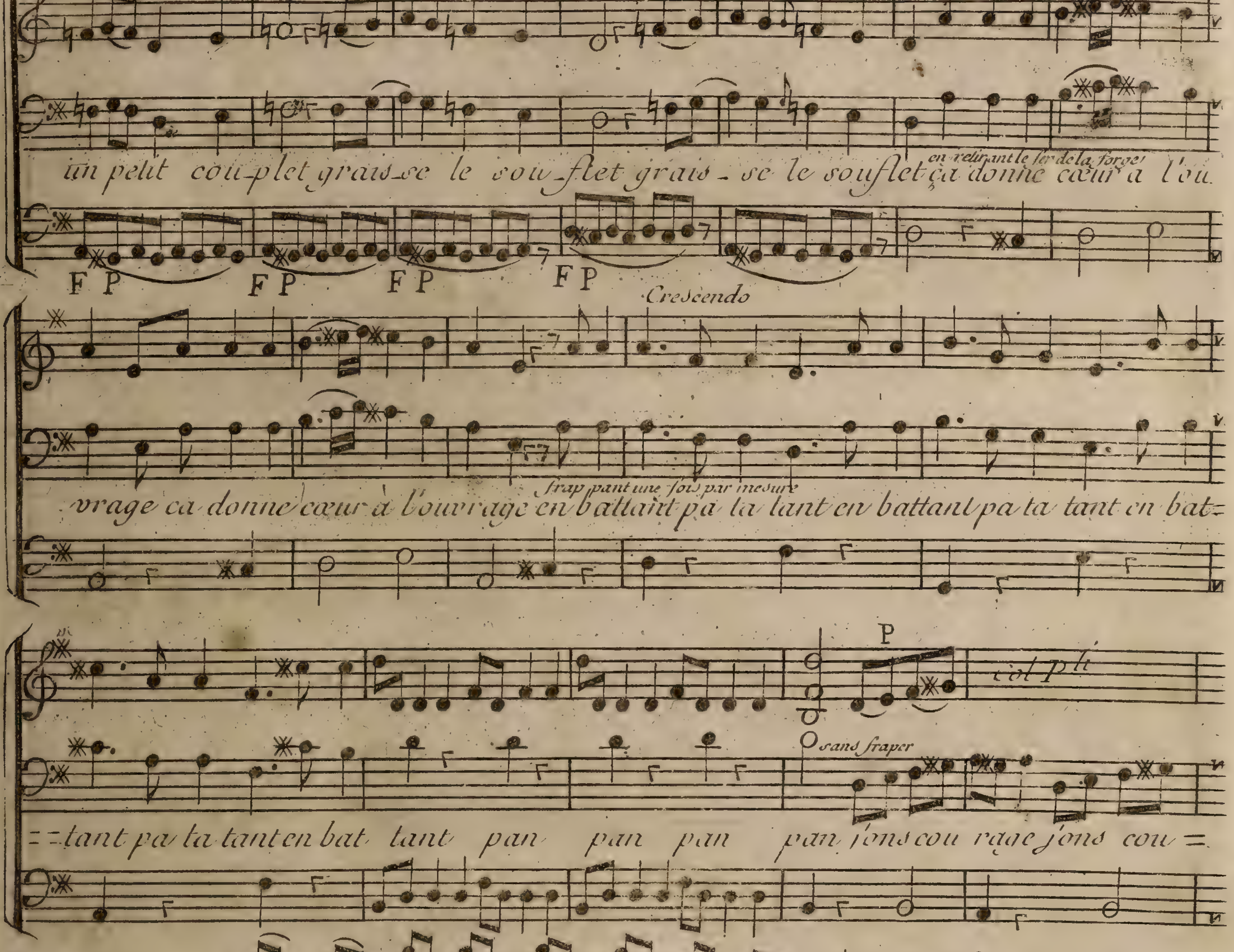
OPÉRA BOUFFON

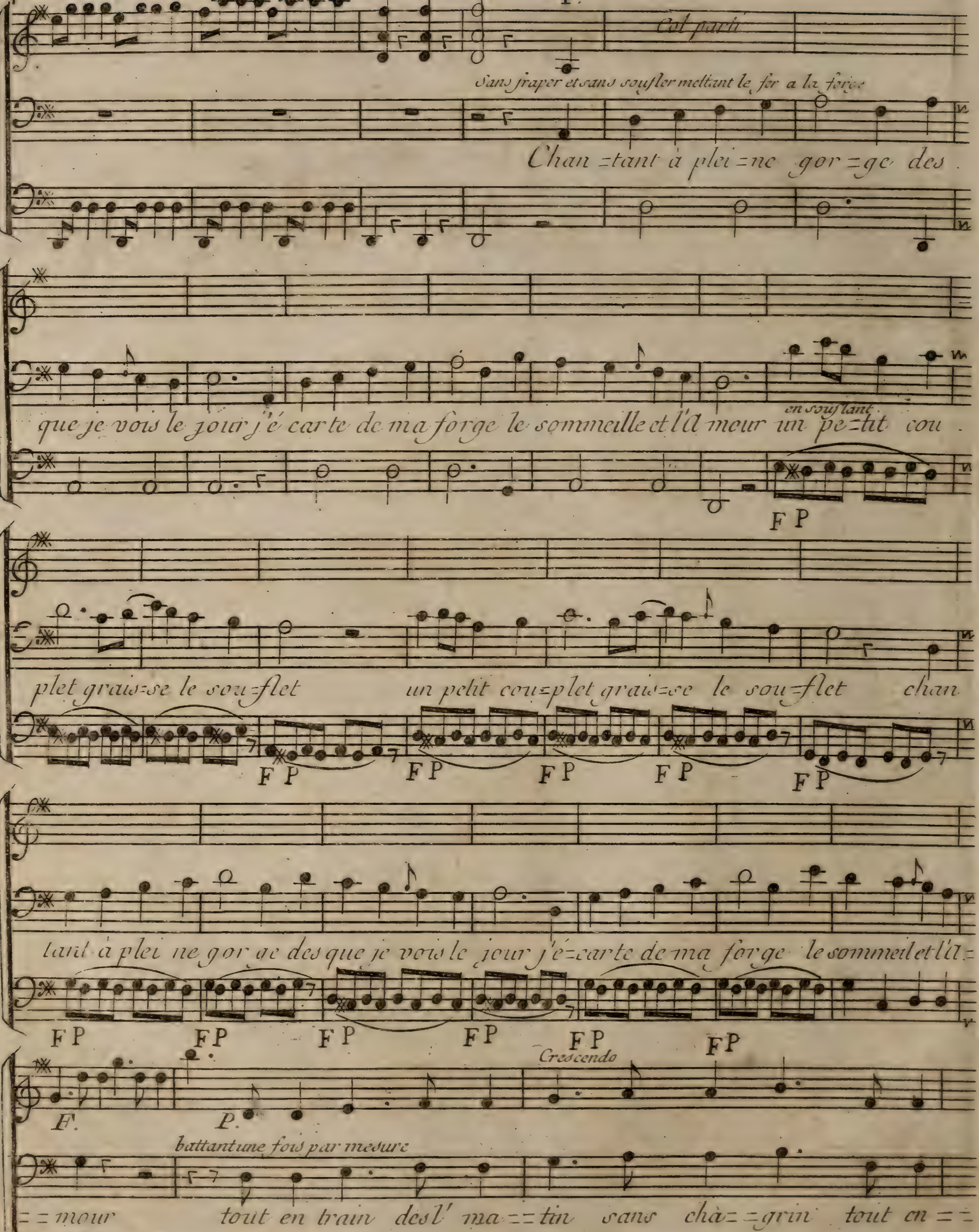
SCENE Iere

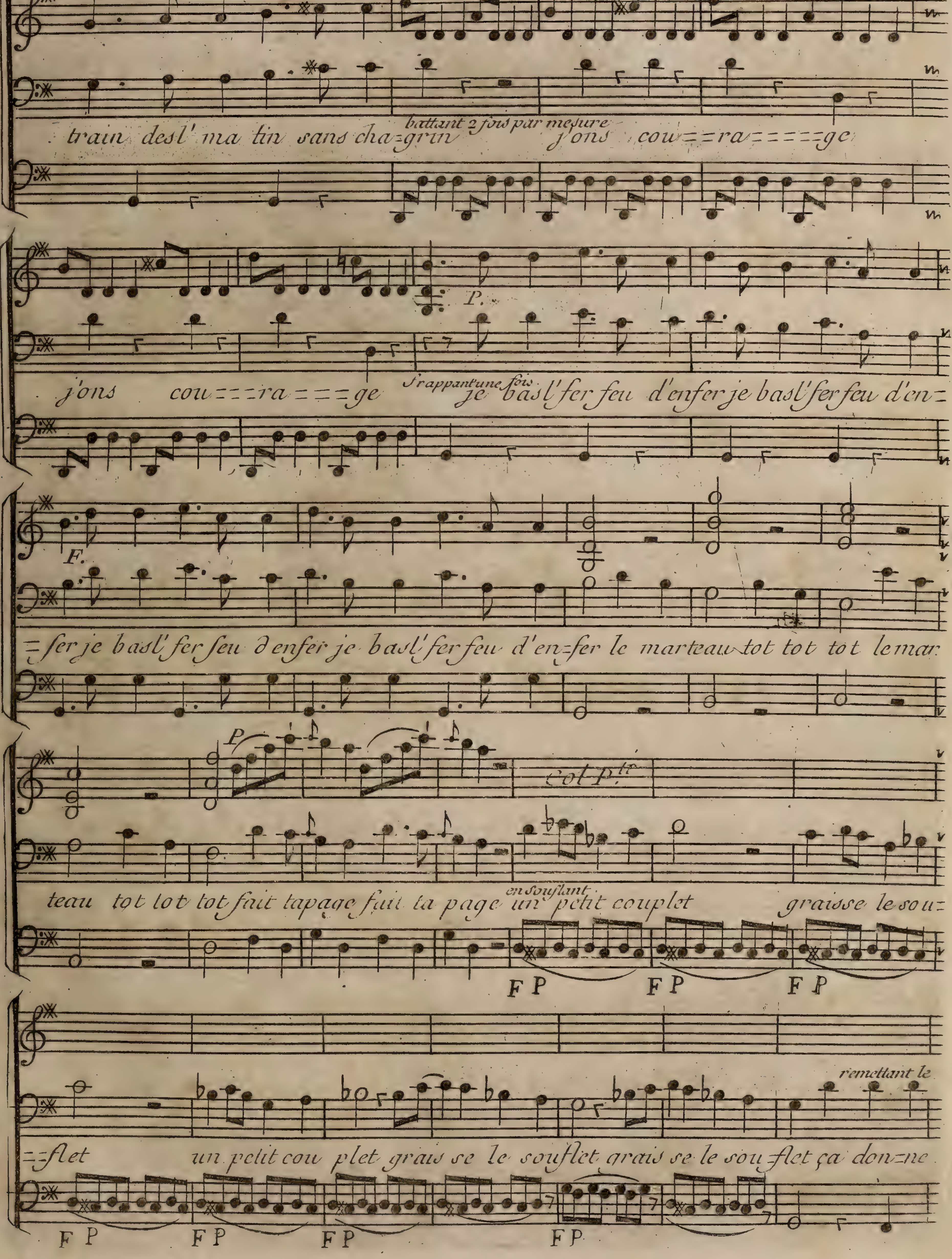
Marcel *dans sa boutique travaillant à sa forge et battant sur l'enclume alternativement*

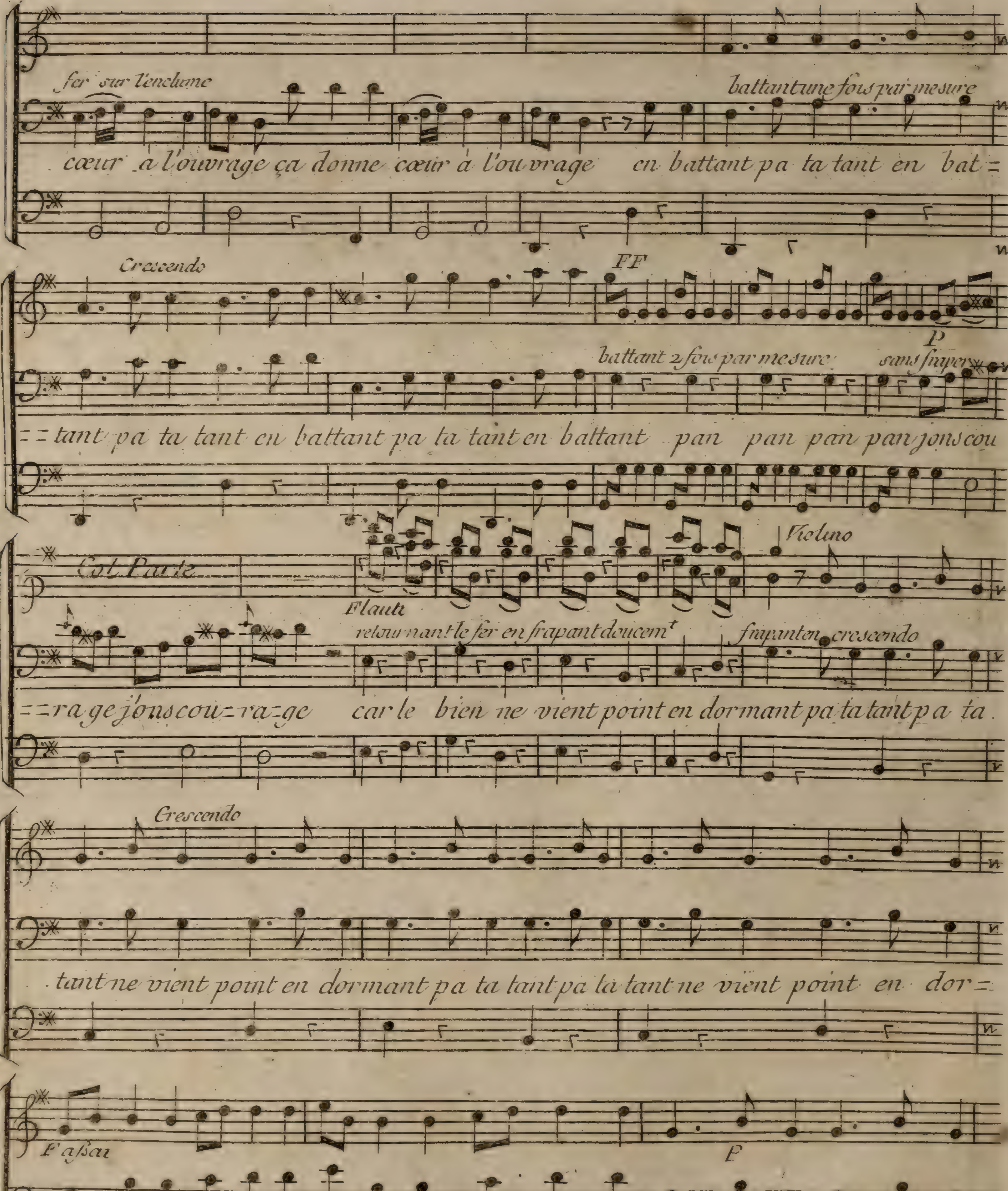


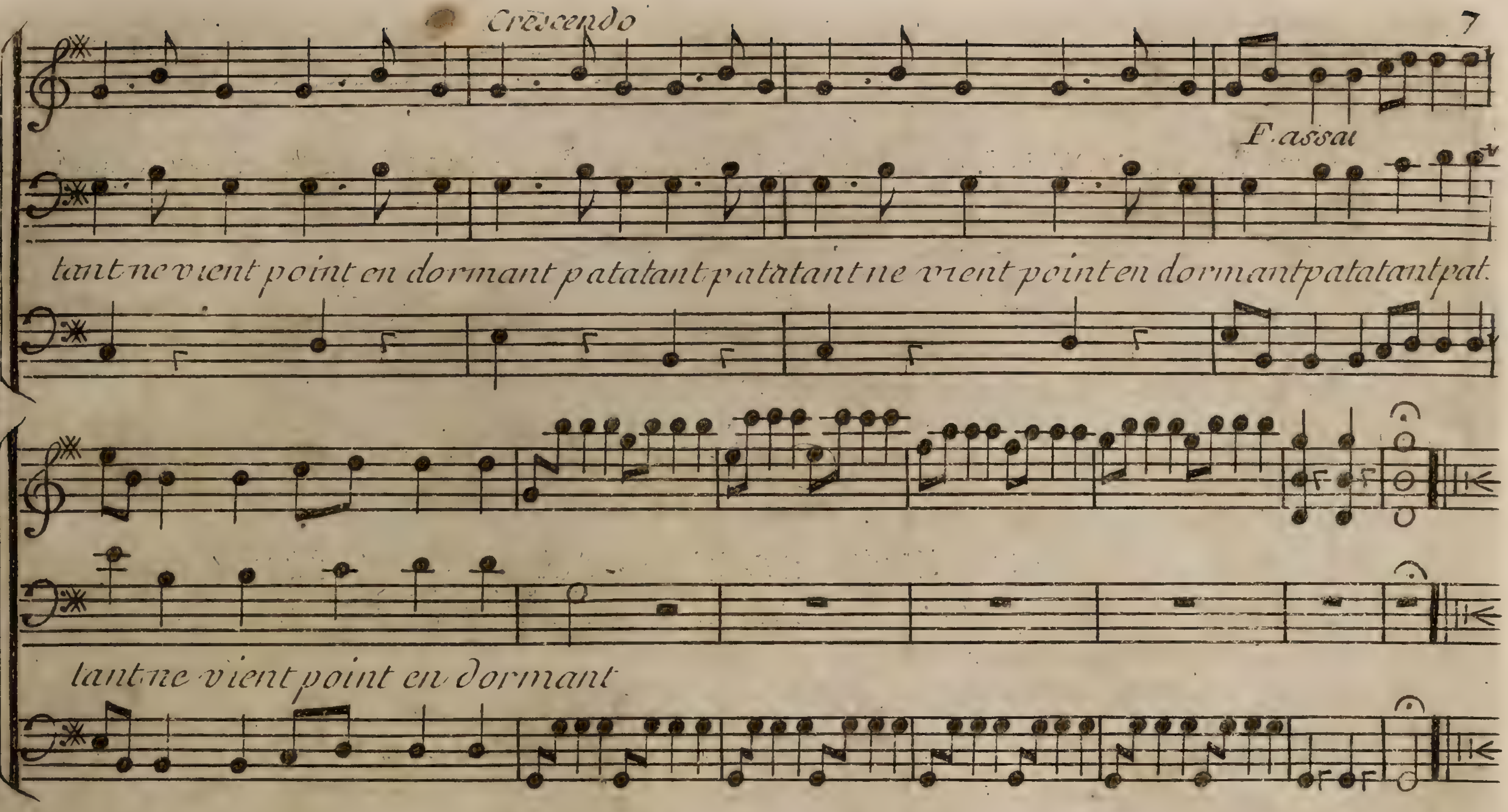

jour j'é = carte de ma for ge le sommeil et l'Amour
battant sur l'enclume une fois par mesure
tout en train des l'ma.
tin sans chagrin tout en train des l'matin sans chagrin
Frappant deux fois par mesure
j'ons cou =
Crescendo
= = =ra = =ge j'ons cou = = ra = = ge
frappant une fois par mesure
je basl'fer feu d'en fer je basl'
fer feu d'en fer je basl'fer feu d'en fer le marteau tot tot tot le marteau tot tot
remettant le fer à la Forge
tot fait ta = pa = ge ff
en soufflant
un petit cou = plet
graisse le souflet


un petit couplet graisse le soufflet graisse le soufflet ça donne cœur à l'ou
en retirant le fer de la forge
F P F P F P F P
Crescendo
vrage ça donne cœur à l'ouvrage en battant pa ta tant en battant pa ta tant en bat
frappant une fois par mesure
P
col p.ti
sans fraper
tant pa ta tant en battant pan pan pan pan sons courage sons cou
Flauti
Crescendo
3
rage car le bien ne vient point en dormant pa ta tant pa ta
retournant le fer et frapant doucement
frapant par crescendo
Assai
tant ne vient point en dormant pa ta tant pa ta tant


P.
Col parti
Sans fraper et sans soufler mettant le fer a la forge
Chan=tant à plei=ne gor=ge dès
que je vois le jour j'écarte de ma forge le sommeille et l'Amour un pe=tit cou=
en souflant
F P
plet grais=se le sou=flet un petit cou=plet grais=se le sou=flet chan
F P F P F P F P F P
tant à plei ne gor ge dès que je vois le jour j'é=carte de ma forge le sommeil et l'A=
F P F P F P F P F P F P
Crescendo
F. P.
battant une fois par mesure
=mour tout en train dès l' ma=tin sans cha=grin tout en=


train desl' ma tin sans cha=grin
battant 2 fois par mesure
j'ons cou= =ra= = = = =ge
j'ons cou= = =ra= = =ge
Frappant une fois
je basl'fer feu d'enfer je basl'fer feu d'en=
P.
F.
=fer je basl'fer feu d'enfer je basl'fer feu d'en=fer le marteau tot tot tot le mar
P
Col P.
teau tot tot tot fait tapage fait ta page un petit couplet graisse le sou=
en Soufflant
F P
=flet un petit cou plet grais se le souflet grais se le sou=flet ça don=ne
remettant le


fer sur l'enclume
battant une fois par mesure
cœur à l'ouvrage ça donne cœur à l'ouvrage en battant pa ta tant en bat=
Crescendo
FF
battant 2 fois par mesure
sans frapper
P
=tant pa ta tant en battant pa ta tant en battant pan pan pan pan jons cou
Col Parte
Flauti
Violino
retournant le fer en frapant doucemt
frapant en crescendo
=ra ge jons cou=ra=ge car le bien ne vient point en dormant pa ta tant pa ta
Crescendo
tant ne vient point en dormant pa ta tant pa ta tant ne vient point en dor=
F assai
F
=mant pa ta tant pa ta tant ne vient point en dor=mant pa ta tant pa ta



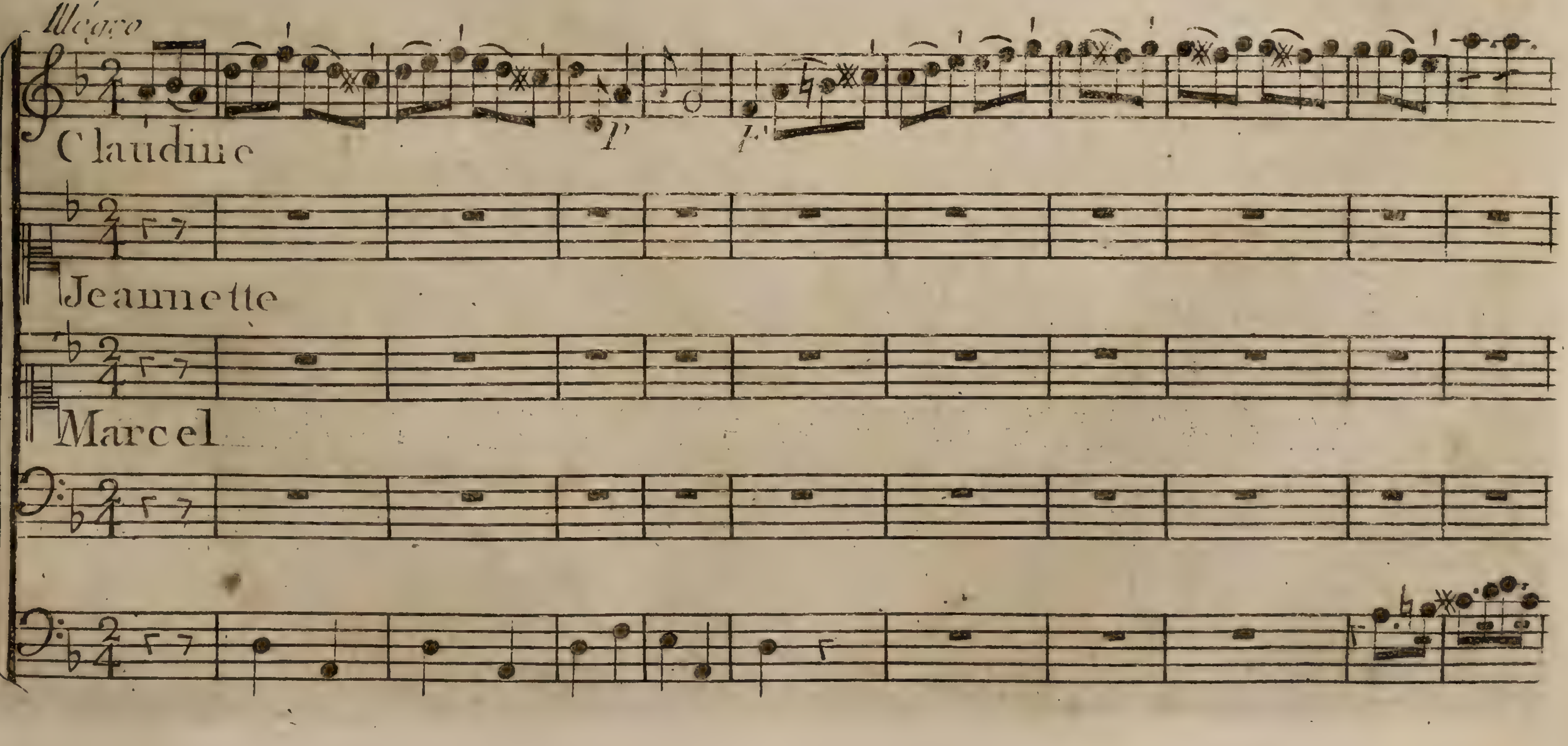
MARCEL

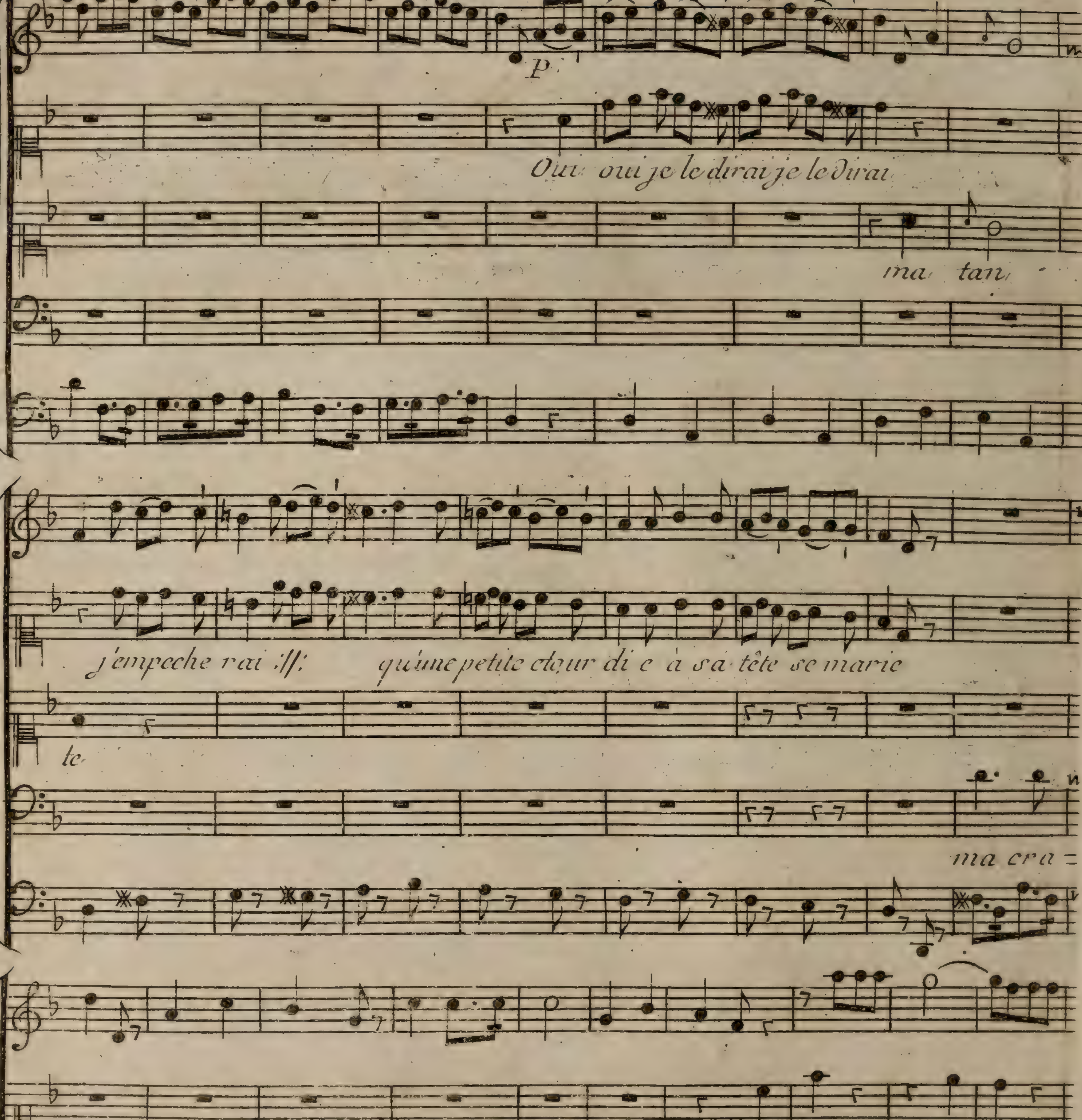
Cinq heures sont sonnées la nuit viendra bientot faut que j'aille porter mon memoire au Chateau et que je m'habille (il appelle) Claudine, Jeannette Claudine je gagerois quelles sont encore en querelle.

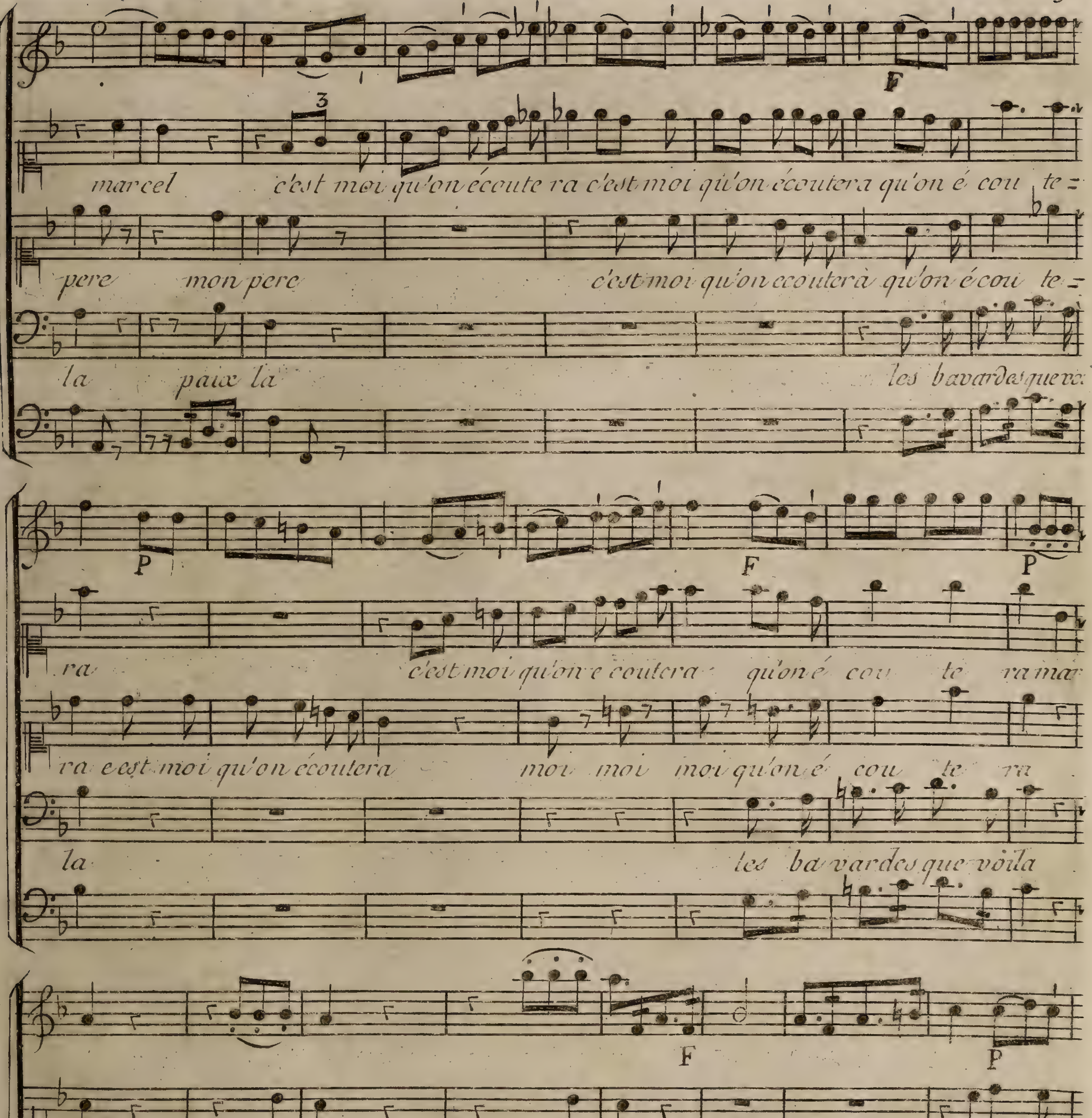
SCENE IIe

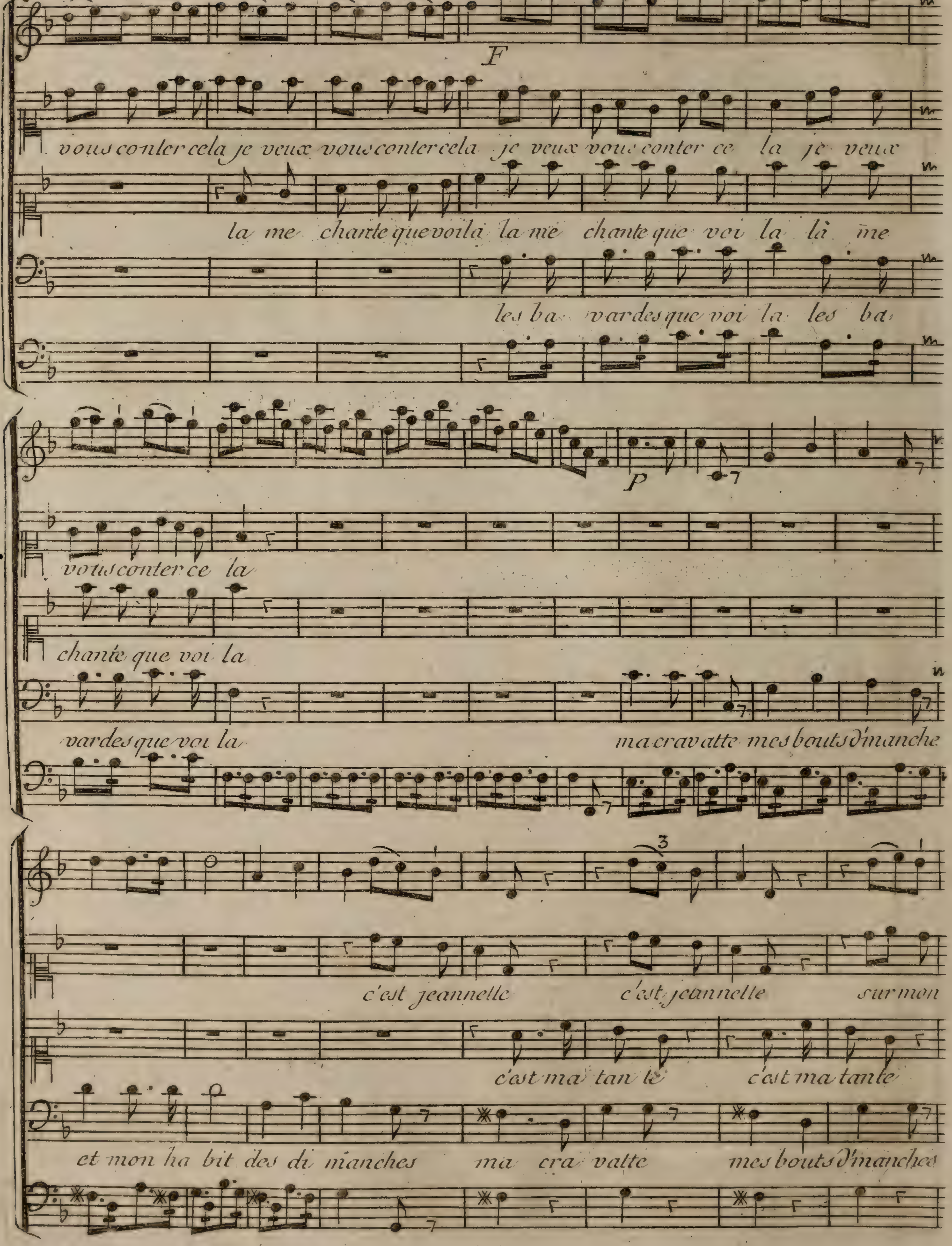
Claudine *entrant precipitament avec* Jeannette, Marcel

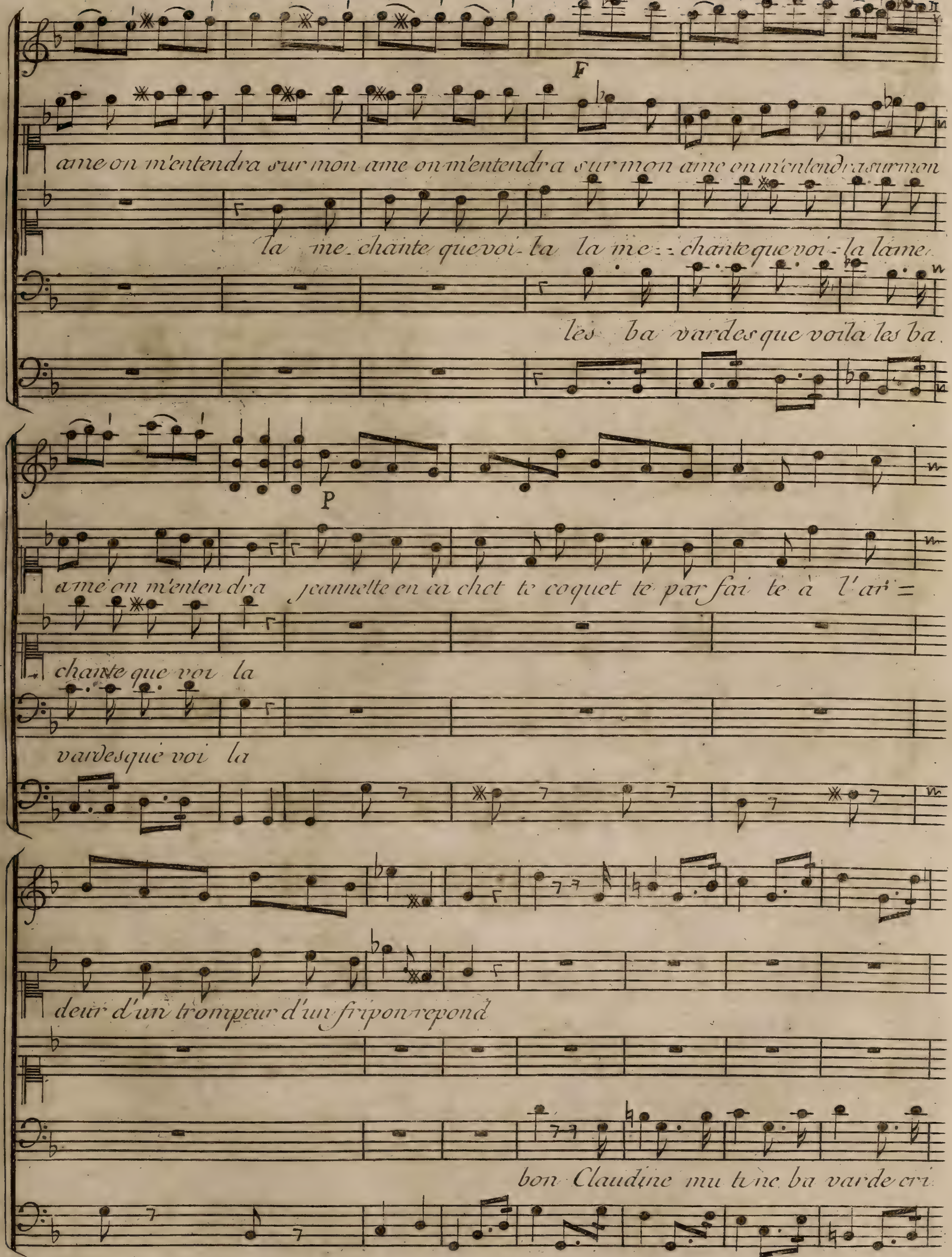
TRIO

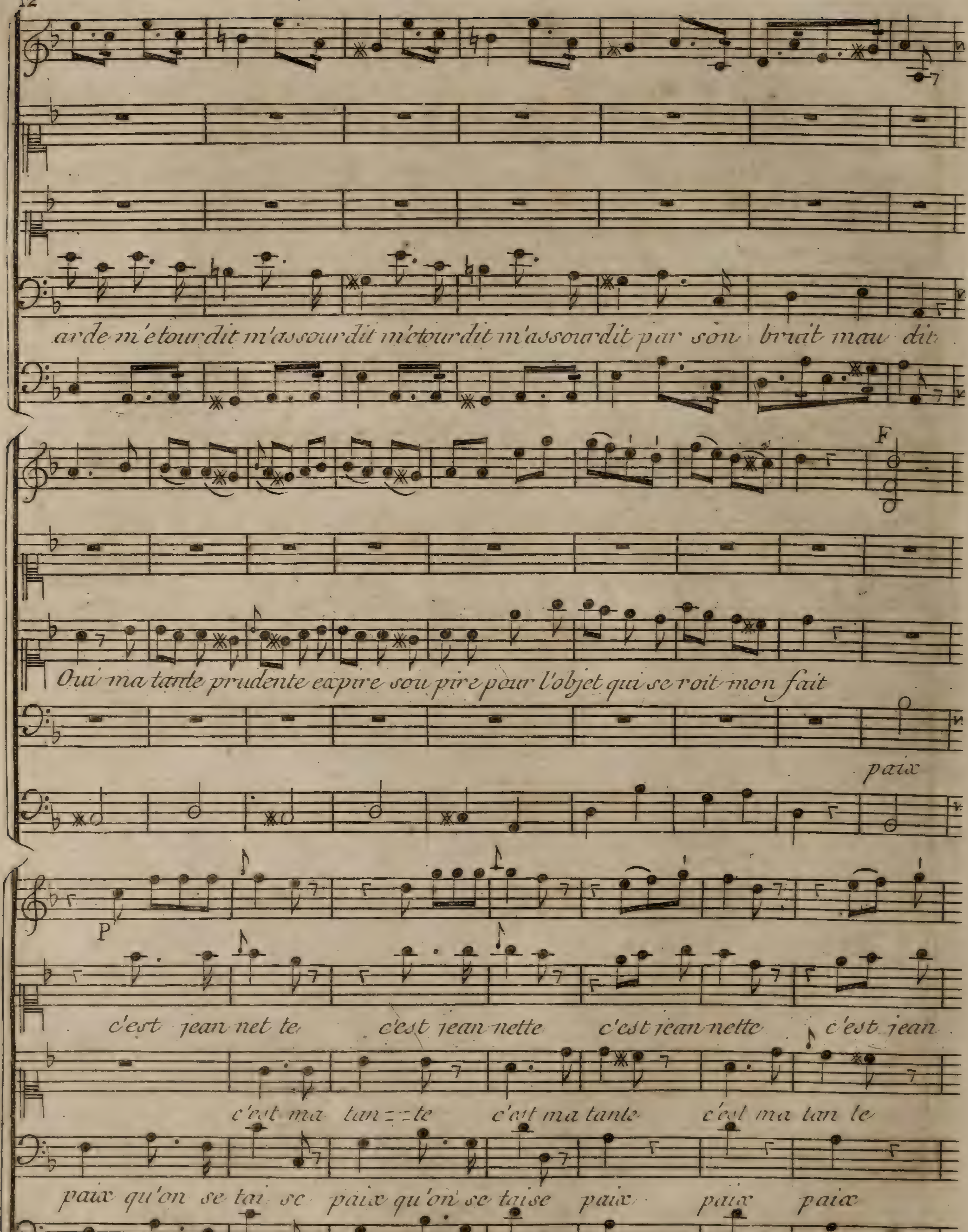


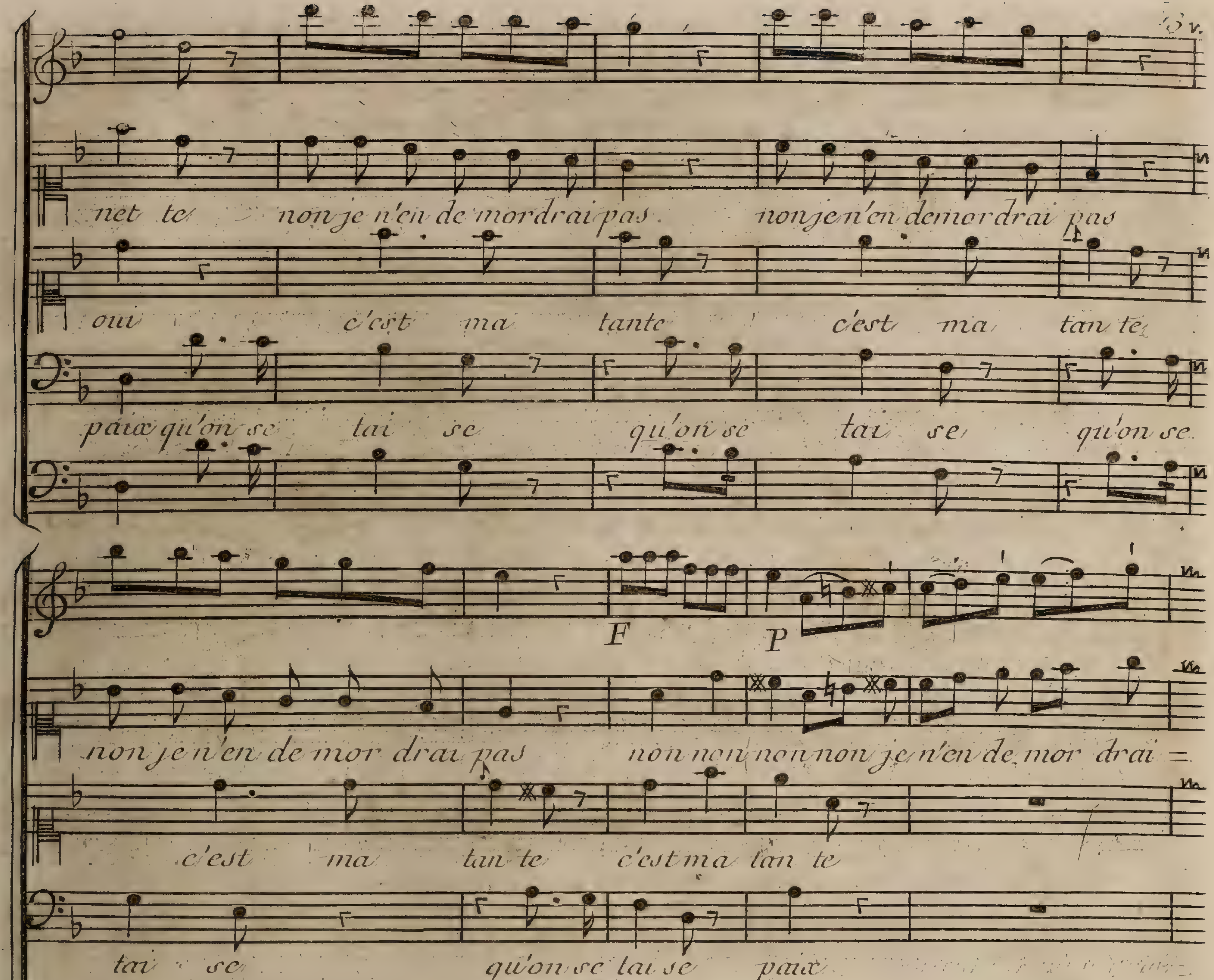

P
Oui oui je le dirai je le dirai
ma tan
te
j'empeche rai :/:/: qu'une petite clour di e à sa tête se marie
ma cra
marcel marcel
mon pere mon
vatte mes bouts d'manches et mon habit des dimanches paix la paix

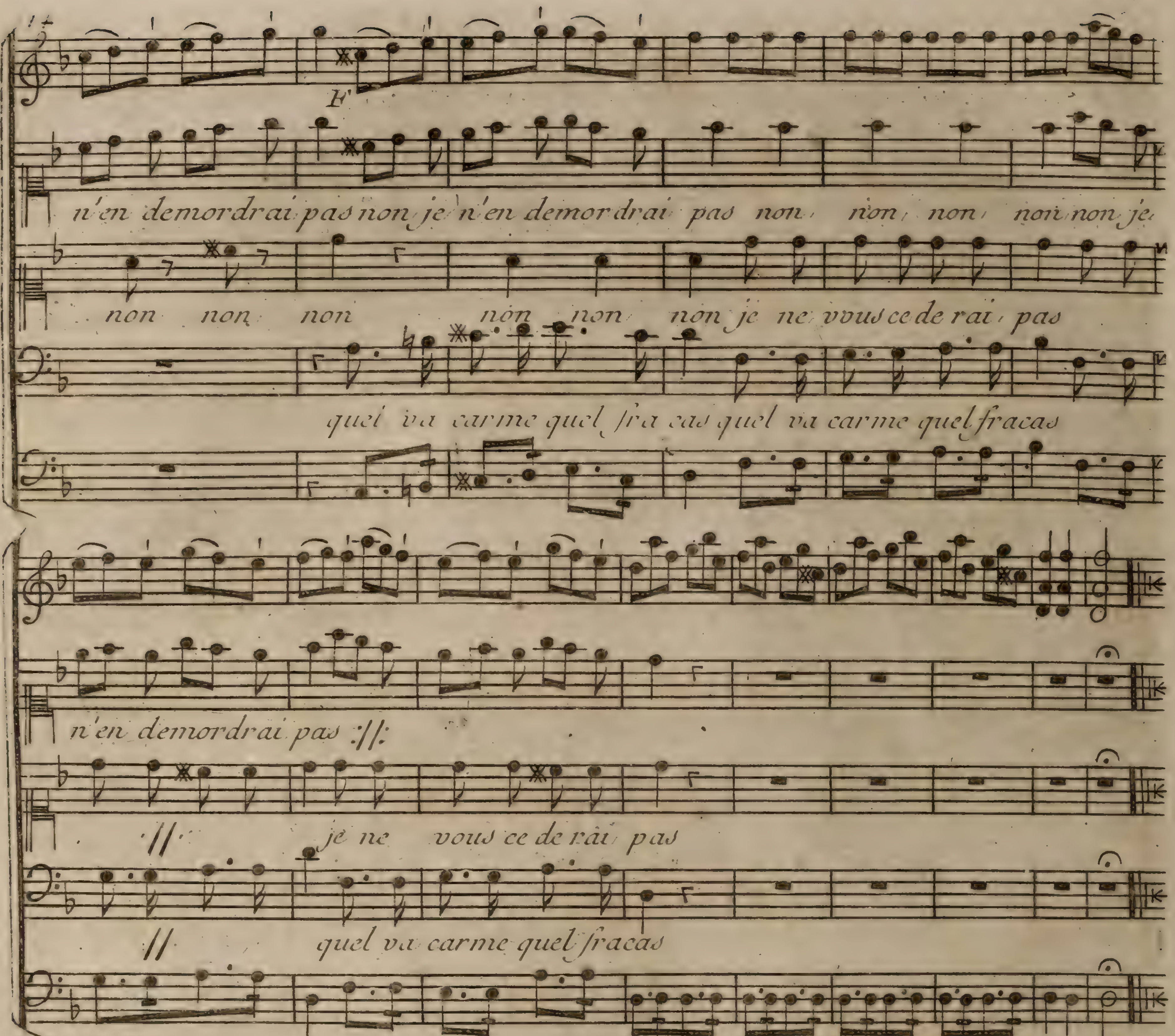

marcel c'est moi qu'on écoute ra c'est moi qu'on écoutera qu'on é cou te
pere mon pere c'est moi qu'on ecoutera qu'on é cou te
la paix la les bavardes que vo
ra c'est moi qu'on e coutera qu'on é cou te ra mar
ra c'est moi qu'on écoutera moi moi moi qu'on é cou te ra
la les ba vardes que voila
cel marcel marcel je veux
mon pere mon pe re
ma cra vatte mes bouts d'manches paix la ca m'inpatiente


F
vous conter cela je veux vous conter cela je veux vous conter ce la je veux
la me chante que voila la me chante que voi la là me
les ba vardes que voi la les ba
P
vous conter ce la
chante que voi la
vardes que voi la ma cravatte mes bouts d'manche
c'est jeannelle c'est jeannelle sur mon
c'est ma tan te c'est ma tante
et mon ha bit des di manches ma cra vatte mes bouts d'manches


F
ame on m'entendra sur mon ame on m'entendra sur mon ame on m'entendra sur mon
la me chante que voi la la me chante que voi la la me
les ba vardes que voila les ba
P
ame on m'enten dra jeannette en ca chet te coquet te par fai te à l'ar=
chante que voi la
vardes que voi la
deur d'un trompeur d'un fripon repond
bon Claudine mu tine ba varde cri


arde m'etourdit m'assourdit m'etourdit m'assourdit par son bruit mau dit
F
Oui ma tante prudente expire sou pire pour l'objet qui se roit mon fait
paix
P
c'est jean net te c'est jean nette c'est jean nette c'est jean
c'est ma tan = = te c'est ma tante c'est ma tan te
paix qu'on se tai se paix qu'on se taise paix paix paix


net te non je n'en de mordrai pas . nonjen'en demordrai pas
oui c'est ma tante c'est ma tan te
paix qu'on se tai se qu'on se tai se qu'on se
F P
non je n'en de mor drai pas non non non non je n'en de mor drai =
c'est ma tan te c'est ma tan te
tai se qu'on se tai se paix
F P
pas non jen'en demordrai pas non non non non nonje
je ne vous ce de rai pas non non non non je ne vous cederai pas
quel va carme quel fracas



MARCEL.

Silence, morbleu, silence ces femmes-la sont plus tetues que des mules de meunier C'est donc pour des Amoureux qu'on fait tout ce bruit-la ?

CLAUDINE.

Air : *Cahin caha*

Oui, votre fille,
Contre mon sentiment,
Et sans votre agrement,
A su faire un Amant;
Du feu le plus ardent
Pour lui son cœur petille
C'est Colin :
Un Fermier voisin
Est, dit-on, son pere
Voila le mystere :
Cela vous regarde
Prenez-y bien garde
Le drole est fin pensez-y bien,
Car je ne vous reponds de rien

MARCEL.

Quel diable est-ce que ce colin j'en entends toujours parler, et je ne l'ai jamais vu.

JEANNETTE

Ah ! mon pere, il est tout-a-fait aimable

CLAUDINE

Jour de Dieu : vous souffrez qu'une morveuse a dix-huit ans ait déja des Amoureux

MARCEL.

Vous en avez bien, vous qui

êtes veuve, et qui avez presque ménage. (a Jeannette) Tu serois donc bien aise d'être mariée, Jeannette ?

JEANNETTE.

Oui, mon pere. (a part.) Il va me donner Colin en dépit de ma tante.

CLAUDINE.

J'enrage.

MARCEL.

Connois-tu Monsieur la Bride, le Cocher du Chateau ?

JEANNETTE.

Oui vraiment; je l'ai vu; il étoit cet Eté l'Amoureux de ma tante (a part.) C'est justement l'oncle de Colin.

CLAUDINE.

J'étouffe.

MARCEL.

C'est a lui que je te marie.

JEANNETTE.

A qui, mon pere ?

MARCEL.

Pardi, a Monsieur de la Bride. Est-ce que je parle Hébreu ?

JEANNETTE.

Ah, comme j'avois pris le change !

CLAUDINE.

Je respire.

MARCEL.

Eh bien, tu ne dis rien, Jeannette.

JEANNETTE.

Air : Je voudrois bien me marier.

Je ne veux plus me marier.

MARCEL.

Y penses-tu, ma chere ?
Tout a l'heure a m'en suplier
Je t'ai vu la premiere.

JEANNETTE.

Je ne veux plus me marier,
N'y pensons plus, mon pere.

MARCEL.

Est-ce la peur d'aller sur les brisées de ta tante.

CLAUDINE.

Oh, qu'à cela ne tienne

Air : sans compliment

Je ne suis pas, quoique l'on dise,
Si méchante que l'on me fait :
De bon cœur je vous autorise,
Sans régarder mon interêt.
Je songeois a Monsieur la Bride,
Mais puisque ce parti lui plait,
A le céder je me décide.
Que Jeannette en use a present
Sans compliment.

MARCEL.

Eh bien, voila parler, cela : Je suis pourtant venu a bout de les contenter toutes deux. allons, Jeannette, de la joie. Claudine, la clef du coffre : que j'alle me faire brave. Vous m'avertirez quand le compere la Bride sera arrivé. Que j'ai de plaisir a vous voir bonnes amies. Vive un homme de tête pour mettre la paix dans un ménage. (il sort)

SCENE III.

JEANNETTE.

CLAUDINE.

JEANNETTE a part.

Ma tante est cause de tout le mal qui m'arrive ; mais j'en aurai vengeance.

CLAUDINE.

Que marmotez-vous là, petite sotte ? Je crois que vous avez de l'humeur. Je vous le conseille vraiment : allons, levez la tete Madame la Bride.

JEANNETTE impatientée.

Je ne porterai jamais ce nom-là.

CLAUDINE.

Vous le porterez, je vous assure.

JEANNETTE.

Jamais.

CLAUDINE.

Dès aujourd'hui.

JEANNETTE.

Non.

CLAUDINE.

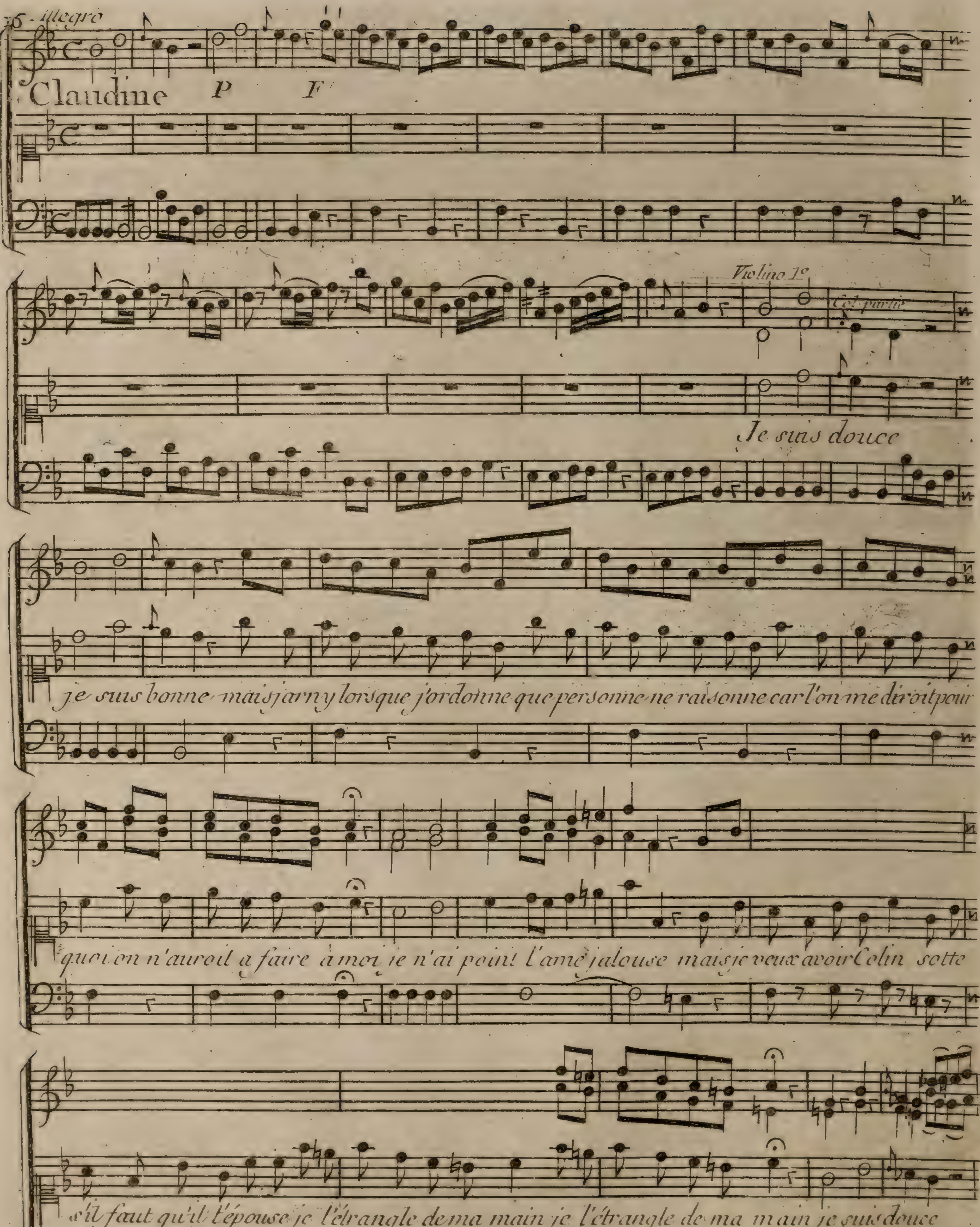
Si.

JEANNETTE.

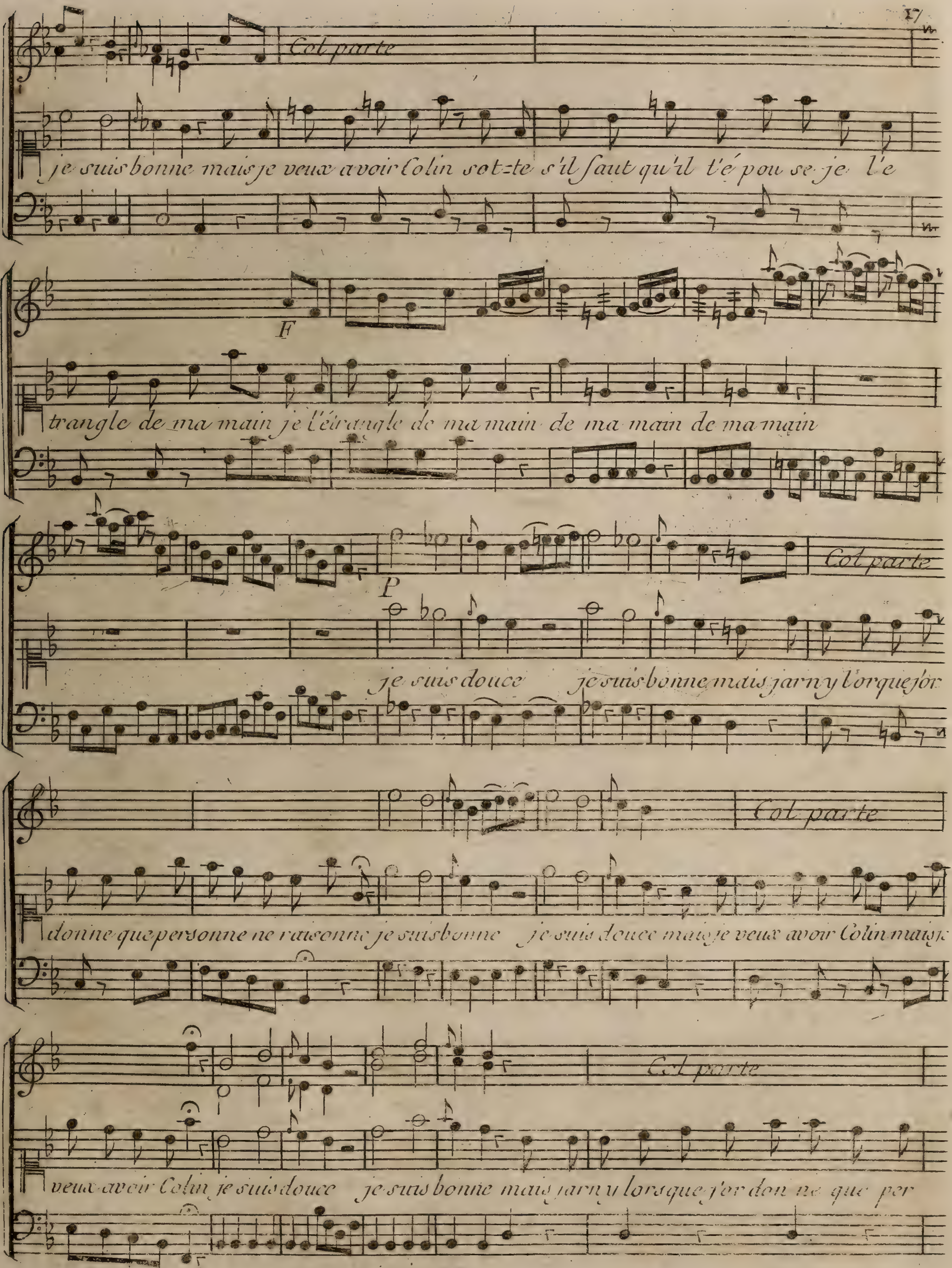
Je n'y consentirai pas.

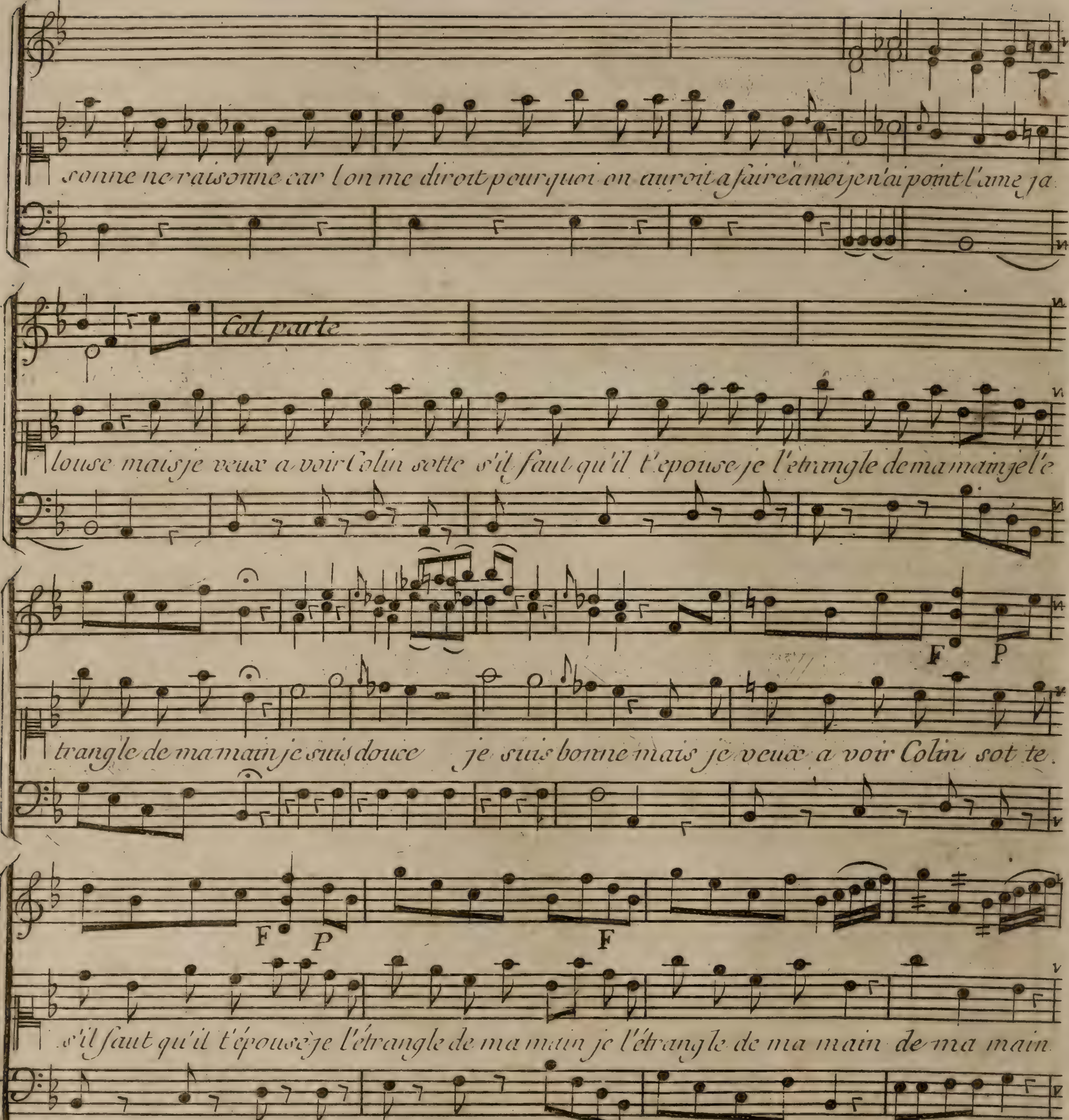
CLAUDINE.

Vous y consentirez, ou bien.... Ne raisonnez, car, vois-tu.... Jeannette .... ne me mets pas en colere, ne m'obstinez pas davantage.



Allegro
Claudine
P
F
Violino 1º
Col parte
Je suis douce
je suis bonne mais jarny lorsque j'ordonne que personne ne raisonne car l'on me diroit pour
quoi on n'auroit a faire à moi je n'ai point l'ame jalouse mais je veux avoir Colin sotte
s'il faut qu'il t'épouse je l'étrangle de ma main je l'étrangle de ma main je suis douce


Col parte
je suis bonne mais je veux avoir Colin sot-te s'il faut qu'il t'é pou se je l'e
F
trangle de ma main je l'étrangle de ma main de ma main de ma main
Col parte
P
je suis douce je suis bonne mais jarny lorque j'or
Col parte
donne que personne ne raisonne je suis bonne je suis douce mais je veux avoir Colin mais je
Col parte
veux avoir Colin je suis douce je suis bonne mais jarny lorsque j'or don ne que per


sonne ne raisonne car l'on me diroit pourquoi on auroit a faire à moi je n'ai point l'ame ja
Col parte
louse mais je veux a voir Colin sotte s'il faut qu'il t'epouse je l'étrangle de ma main je l'e
trangle de ma main je suis douce je suis bonne mais je veux a voir Colin sot te.
F
P
s'il faut qu'il t'épouse je l'étrangle de ma main je l'étrangle de ma main de ma main
de ma main

JEANNETTE

Nous verrons

SCENE IV

CLAUDINE JEANNETTE LA BRIDE

CLAUDINE

J'apercois monsieur de la Bride, votre époux futur.

LA BRIDE

Votre serviteur Damᵉ Claudine

Air *Ton humeur est Catherine*

Toujours cette œillade fine,
Cet abord leste et fringant.

CLAUDINE

Vous toujours d'humeur badine,
Toujours aimable et galant.

LA BRIDE

Si jamais l'amour propice
Chez vous daigne m'enrôler,
Mon cœur à votre service
Ne demande qu'à rouler.

CLAUDINE

Vous êtes trop bon cocher pour une si médiocre voiture.

LA BRIDE

Air *Vous avez bien de la bonté*

Fripone à badiner les jens
Vous vous plaisez sans cesse

CLAUDINE

En bonne foi ces compliments Iroient mieux à ma niece

LA BRIDE

Jannette avec tant de beauté
Aura quelqu'amant plus aimable.
Plus agréable.

JEANNETTE

Monsieur, sans vanité,
Vous avez dit la verité.

CLAUDINE

Qu'est-ce que vous dites donc, petite insolente! Excusez M. de la Bride, ça ne sait pas vivre. Allez avertir votre Pere, que Monsieur est ici.

JEANNETTE

J'y vais et je me servirai de l'occasion pour faire savoir à Colin tout ce qui se passe. Que je hais ce monsieur de la Bride! il a l'air aussi méchant que ma tante.

CLAUDINE

Obéissez-vous

SCENE V

LA BRIDE CLAUDINE

LA BRIDE

Je me souviendrai longtems de vous Damᵉ Claudine ma foi si vous aviez voulu

CLAUDINE

Hé bien

LA BRIDE

Air *Ouida je sens cela &c.*

Sans regret
Je l'aurois fait,
Le saut,
Qu'on fait toujours trop tôt.
Pourriez-vous
Prendre un époux
Plus gai, plus doux,
Plus vif, et moins jaloux:
Si quelqu'un
N'est point importun,
C'est bien moi:
Car dans mon emploi,
Au point du jour
Plus d'amour:
On s'empresse,
Et l'on laisse
Sa femme ta maîtresse.
Sans regret &c.

CLAUDINE

Taisez vous, badin, voici mon frere.

SCENE VI

LES ACTEURS PRECEDENTS ET MARCEL

MARCEL

C'est donc vous M. de la Bride.

LA BRIDE

Bonjour, compere Marcel: comment cela va-t-il?

MARCEL

Comme les affaires; tantôt bien, tantôt mal.

LA BRIDE

Je viens arrêter votre memoire. avez vous mis les articles en ordre

MARCEL

Les articles sont dans ma tête ne croyez vous pas que je paie un Comis pour me tenir mes Livres; cela est bon chez les Financiers.

Air *De tous les Capucins du monde*

On voit là plus d'un grand Nicaise,
Penché sur le dos d'une chaise,
Attendre l'heure du repas
En s'entretenant de fadaise
Et n'étant aux dépens d'un bras
Tout un lache corps à son aise.

Pour moi je me sers de mes deux bras je m'en porte mieux: le travail est un Marchand qui tient magasin de santé et qui ne trompe jamais ses chalans

LA BRIDE

Surtout quand ils le satisfont aussi exactement que vous Mais si nous buvions un coup par la-dessus.

MARCEL

Volontiers la réflexion est bonne; j'oubliois le principal. Claudine, allez nous chercher une bouteille du meilleur de la cave et rinsez des verres

LA BRIDE

Air *Amis sans regreter Paris*

Eh! mais buvons de ce lui-ci

MARCEL *le retenant avec précipitation*

Laissez la ce breuvage

LA BRIDE

Seroit ce du poison

MARCEL

Nenni

Mais craignez en l'usage.

C'est un breuvage qui à la vertu de suffoquer sur le champ comē le plus subtil poison, et d'as soupir pendant une demie heure je l'ay composé pour un hoñe à qui je dois sauf votre respect, avoir l'honneur de couper une jambe demain matin

LA BRIDE

Cela est donc bien dangereux

MARCEL

Tout le mal que cela cause est de faire dormir un peu plus qu'on ne voudroit. En voulez-vous gouter

LA BRIDE

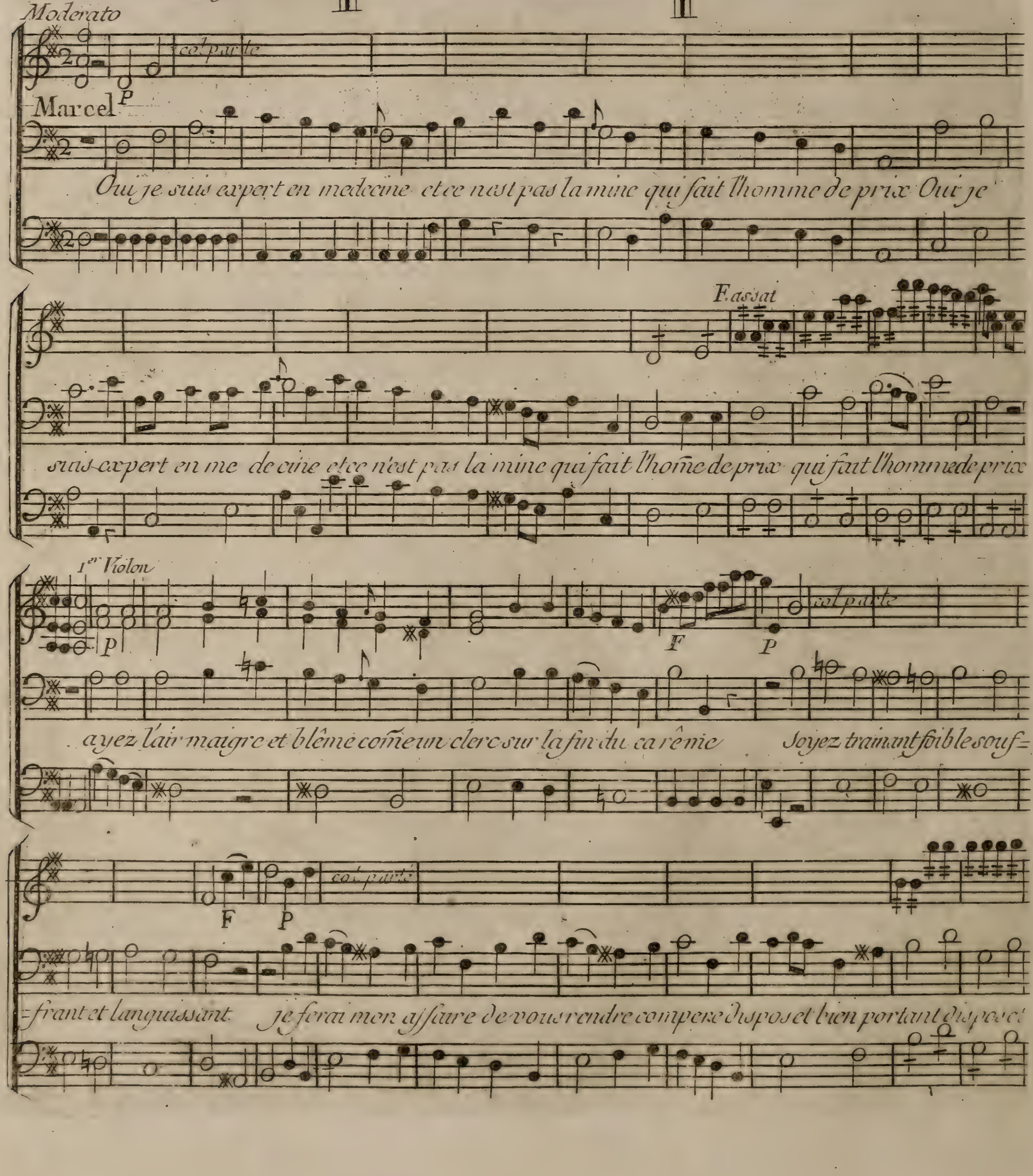
Bien obligé. Vous vous mêlez donc toujours de medecine!

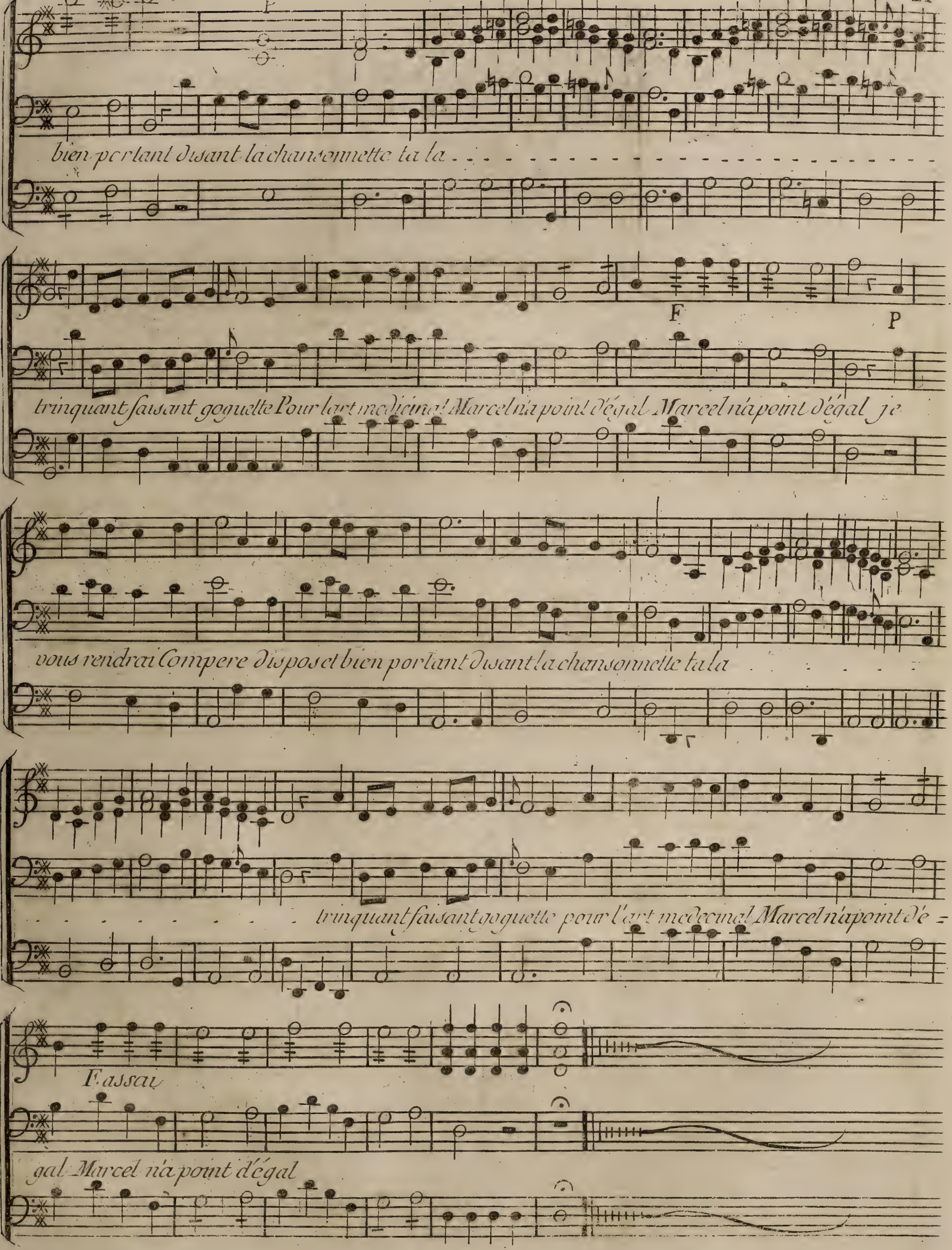
MARCEL

Toujours et si vous êtes jamais malade mon ami, venez à moi je me fais fort de vous expédier aussi habilement qu'aucun Docteur de la Faculté

LA BRIDE

Grand'merci




F
bien portant disant la chansonnette ta la
F
P
trinquant faisant goguette Pour l'art medicinal Marcel n'a point d'égal Marcel n'a point d'égal je
vous rendrai Compere dispos et bien portant disant la chansonnette ta la
trinquant faisant goguette pour l'art medecinal Marcel n'a point d'é-
F assai
gal Marcel n'a point d'égal

Voici du vin (aux feme). Allez vous-en vousautres: il ne faut pas que les femes soit la quand on parle d'affaires

CLAUDINE *bas a Marcel*

Vous allez parler du mariage

MARCEL *bas*

Ne vous inquietez pas

JEANNETTE *bas a son pere*

Mon pere ne me donnez pas ce vilain mari la

MARCEL

Marchez marchez petite fille

Jeannette sort

SCENE VII

MARCEL LA BRIDE

LA BRIDE

Qu'est-ce qu'elle à dit

MARCEL

Rien c'est une fantaisie ces diable de femes en ont la tête pleine Allons revenons a notre memoire et mettez vous la je vous dicterai les Articles

LA BRIDE

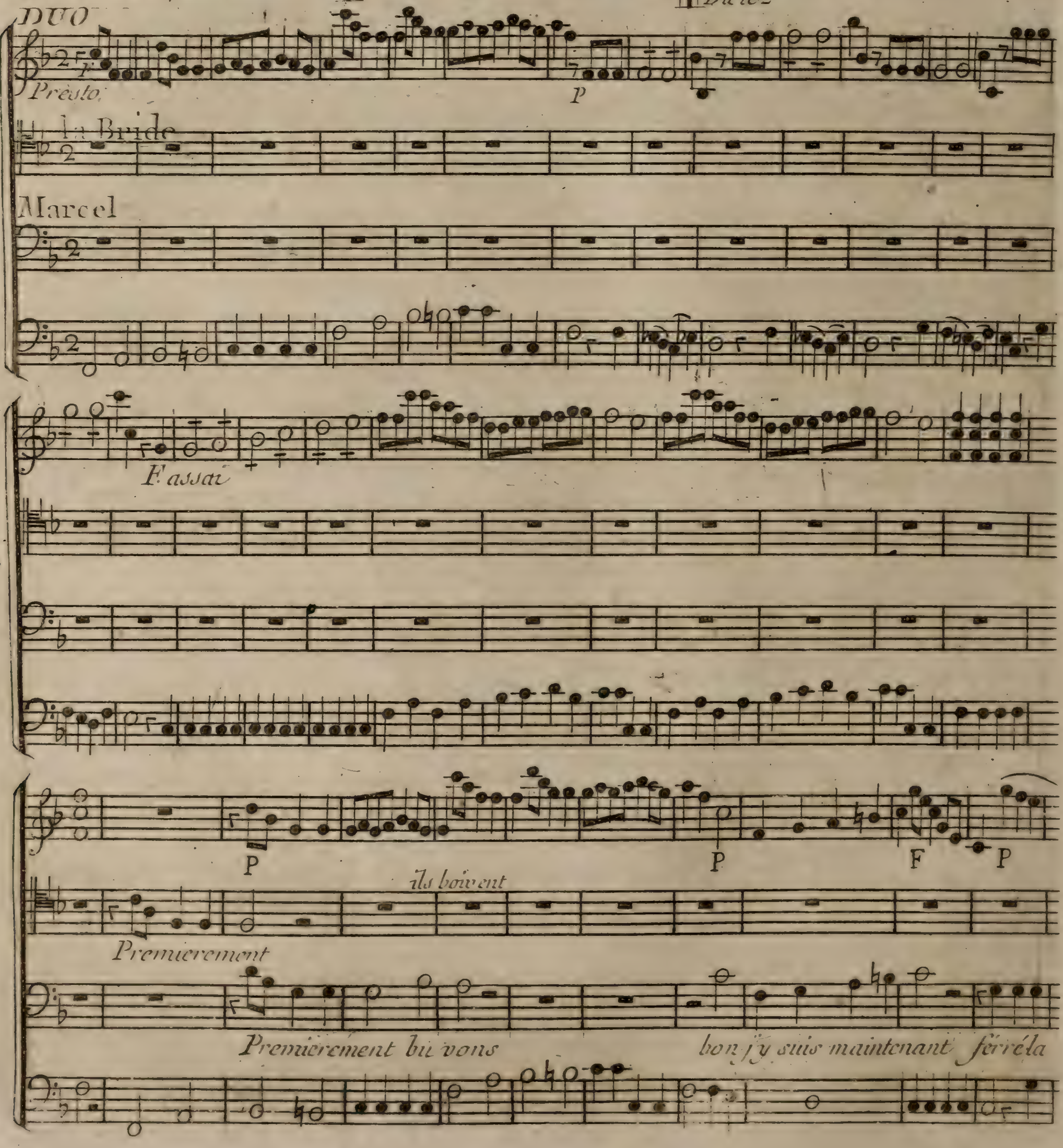
Vous êtes Medecin; comment! est-ce que vous ne savez pas ecrire!

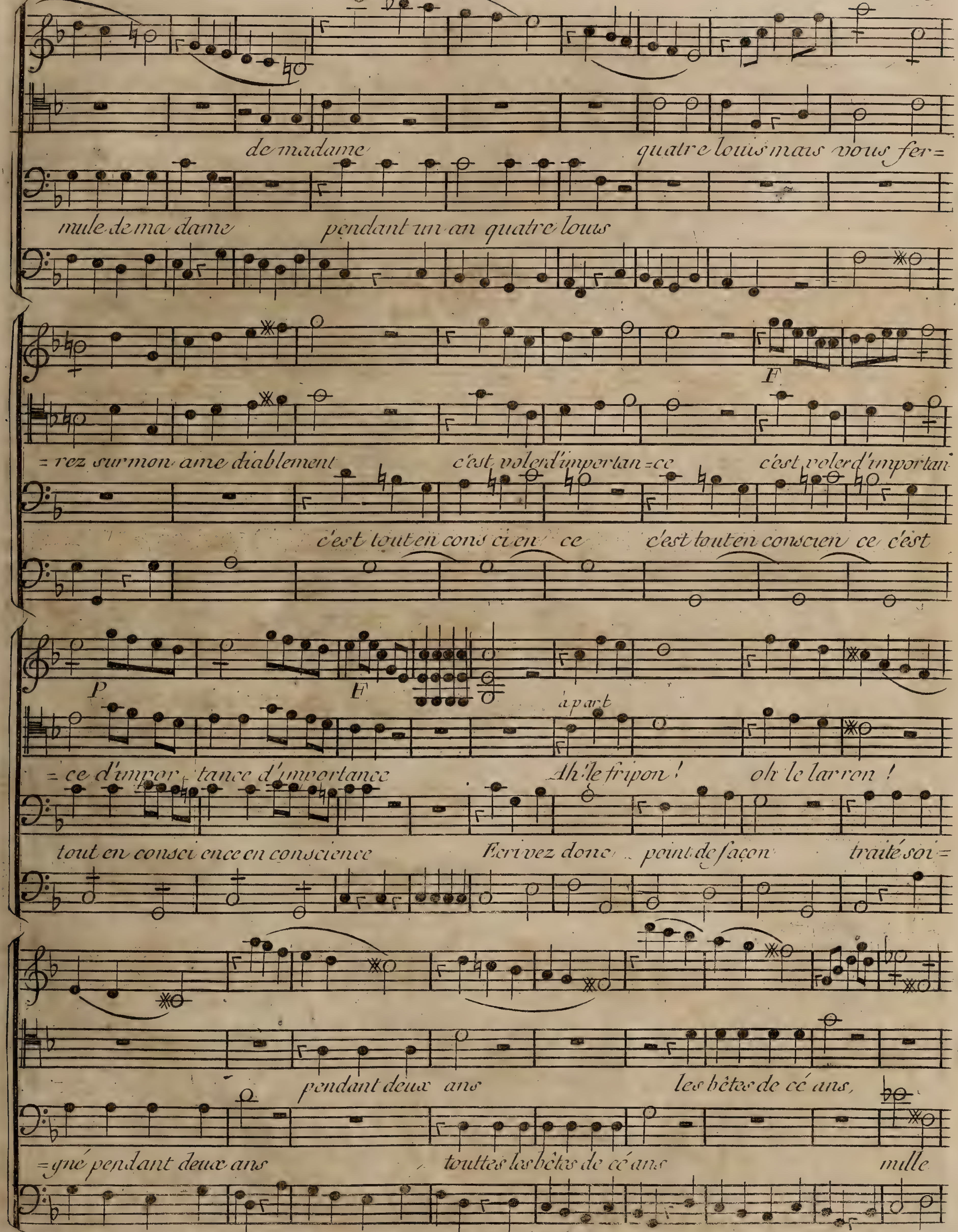
MARCEL

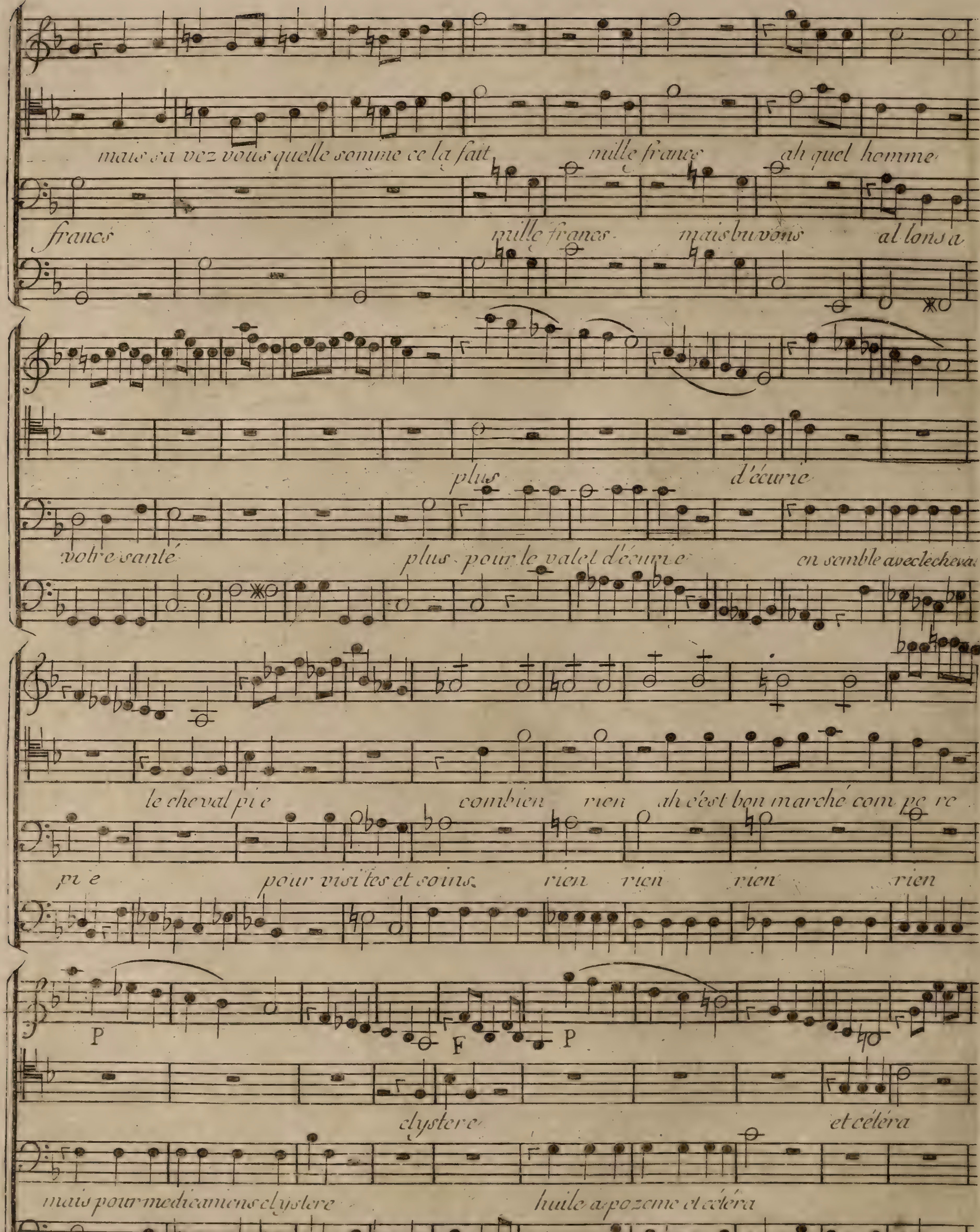
Si fait; mais je ne sais pas lire Etes vous prêt

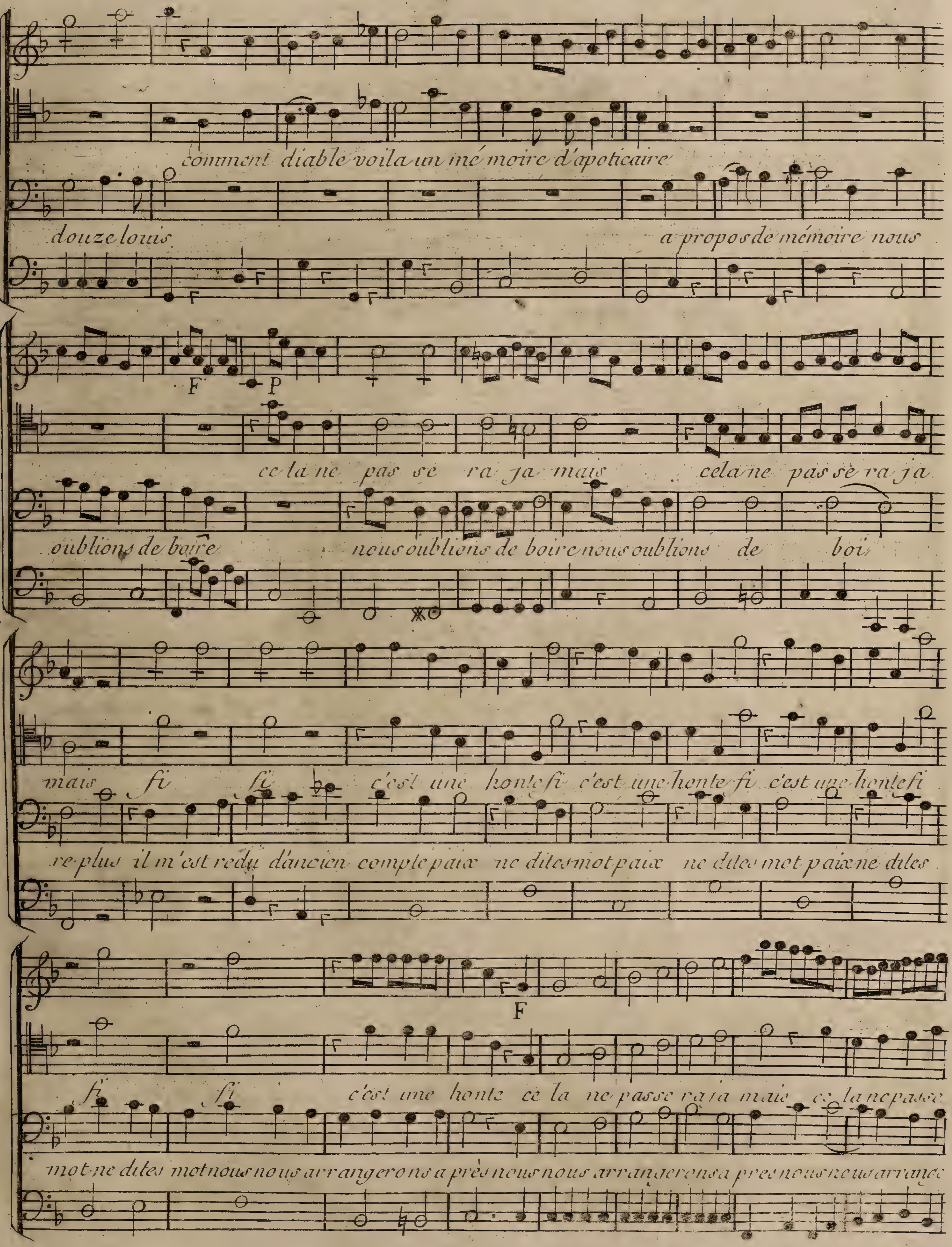
LA BRIDE

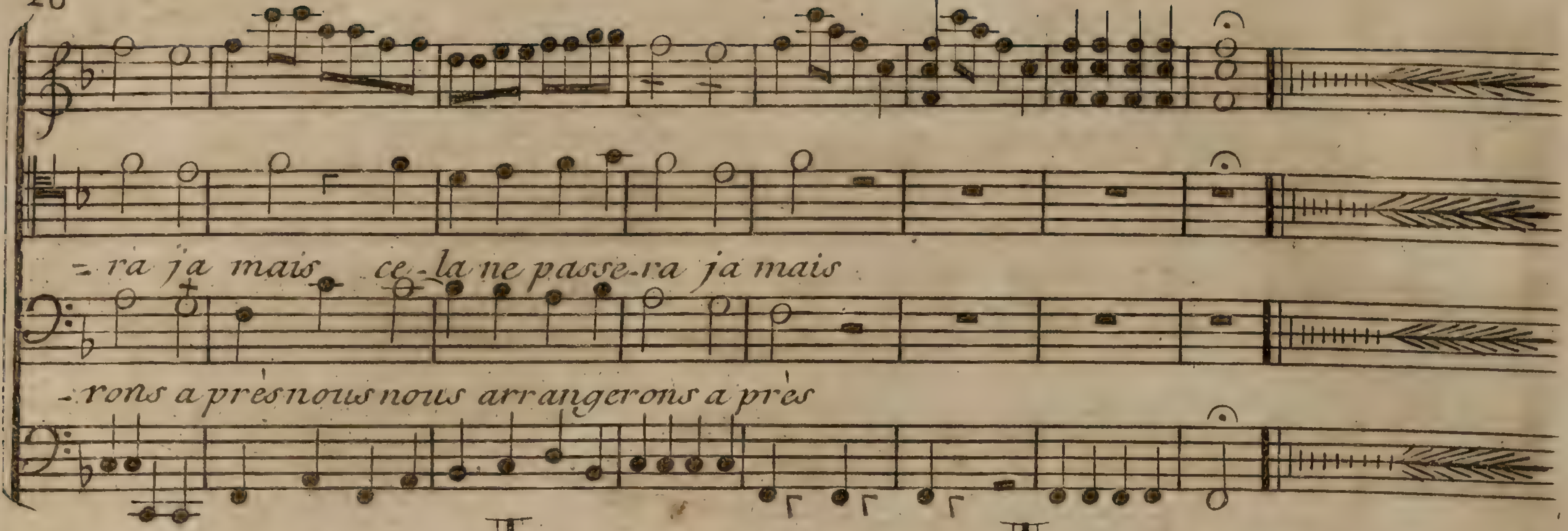
Dictez




de madame
quatre louis mais vous fer=
mule de ma dame
pendant un an quatre louis
= rez sur mon ame diablement
c'est voler d'importan=ce
c'est voler d'importan
c'est tout en cons ci en ce
c'est tout en conscien ce c'est
à part
= ce d'impor tance d'importance
Ah! le fripon!
oh le larron!
tout en consci ence en conscience
Ecrivez donc point de façon
traité soi=
pendant deux ans
les bêtes de cé ans,
= gné pendant deux ans
touttes les bêtes de cé ans
mille


mais sa vez vous quelle somme ce la fait
mille francs
ah quel homme
francs
mille francs
mais buvons
al lons a
plus
d'écurie
votre santé
plus pour le valet d'écurie
en semble avec le cheval
le cheval pie
combien
rien
ah c'est bon marché com pe re
pie
pour visites et soins
rien
rien
rien
rien
P
F
P
clystere
et cétéra
mais pour medicamens clystere
huile apozeme et cétéra


comment diable voila un mé moire d'apoticaire
douze louis a propos de mémoire nous
F
P
ce la ne pas se ra ja mais cela ne pas se ra ja
oublions de boire nous oublions de boire nous oublions de boi
mais fi fi c'est une honte fi c'est une honte fi c'est une honte fi
re plus il m'est redu d'ancien compte paix ne dites mot paix ne dites mot paix ne dites
F
fi fi c'est une honte ce la ne passe ra ja mais ce la ne passe
mot ne dites mot nous nous arrangerons a près nous nous arrangerons a près nous nous arrange



Vous faites là des difficultés d'honnête homme, qui vous feroient passer pour un valet de Procureur Quand on est dans certaine maison, faut-il etre si scrupuleux

Air *Nous sommes precepteurs d'Amour*

Un Grand doit se laisser voler
C'est un air qui sent l'opulence
Ce seroit la déshonorer
Que d'avoir trop de conscience

LA BRIDE

Ma foi mon cher j'ai toujours été Cocher j'aurois peut etre été frippon comme tant d'autres si j'eusse été dans le cas; mais les profits de l'ecurie n'engraissent pas comme ceux de la cuisine e des offices

MARCEL

C'est que les mets qu'on y consomme ne se prêtent pas aux epices A votre santé compere j'ai une affaire à vous proposer

Air *Des favoris de la gloire*

Je vous crois pour moi du zele

LA BRIDE

Ne doutez point de cela

MARCEL

Jeannette vous paroît-elle
Avoir des attraits ?

LA BRIDE

Oui da

MARCEL

Si bien que sans défiance
On la pourroit proposer

LA BRIDE

Morbleu personne je pense
Ne voudroit la refuser

MARCEL

Eh bien, Mr. de la Bride voila le parti trouvé Si vous voulez l'epouser, j'ai quelque argent comptant celui que je vais recevoir au Chateau joint a cela lui fera une petite dot bien honnete Qu'en dites-vous Cela est-il décidé

LA BRIDE

Vous êtes pressant compere Marcel

MARCEL

Ne dites-vous pas que vous trouvez ma fille jolie

LA BRIDE

Cela est vrai, elle me plairoit beaucoup

MARCEL

Eh bien je vous la donne Quelle réflexion y a-t il à faire apres cela

LA BRIDE

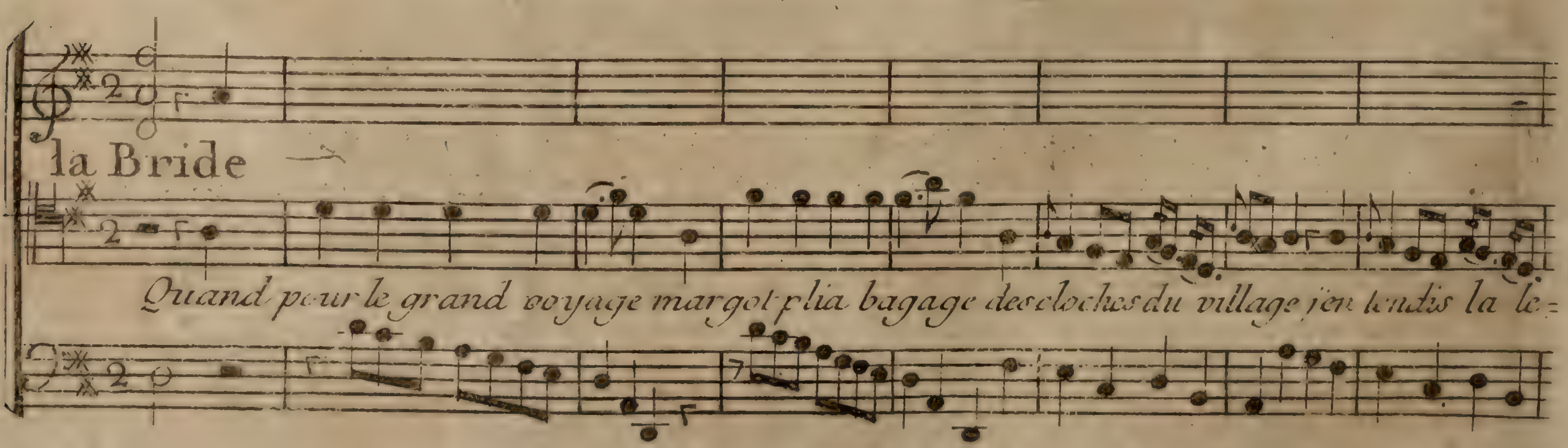
Ma foi, Compere si vous voulez que je vous dise, mon dernier mariage m'a tant rassasié de jeunesse, que j'ai presque juré de ne plus en tâter.

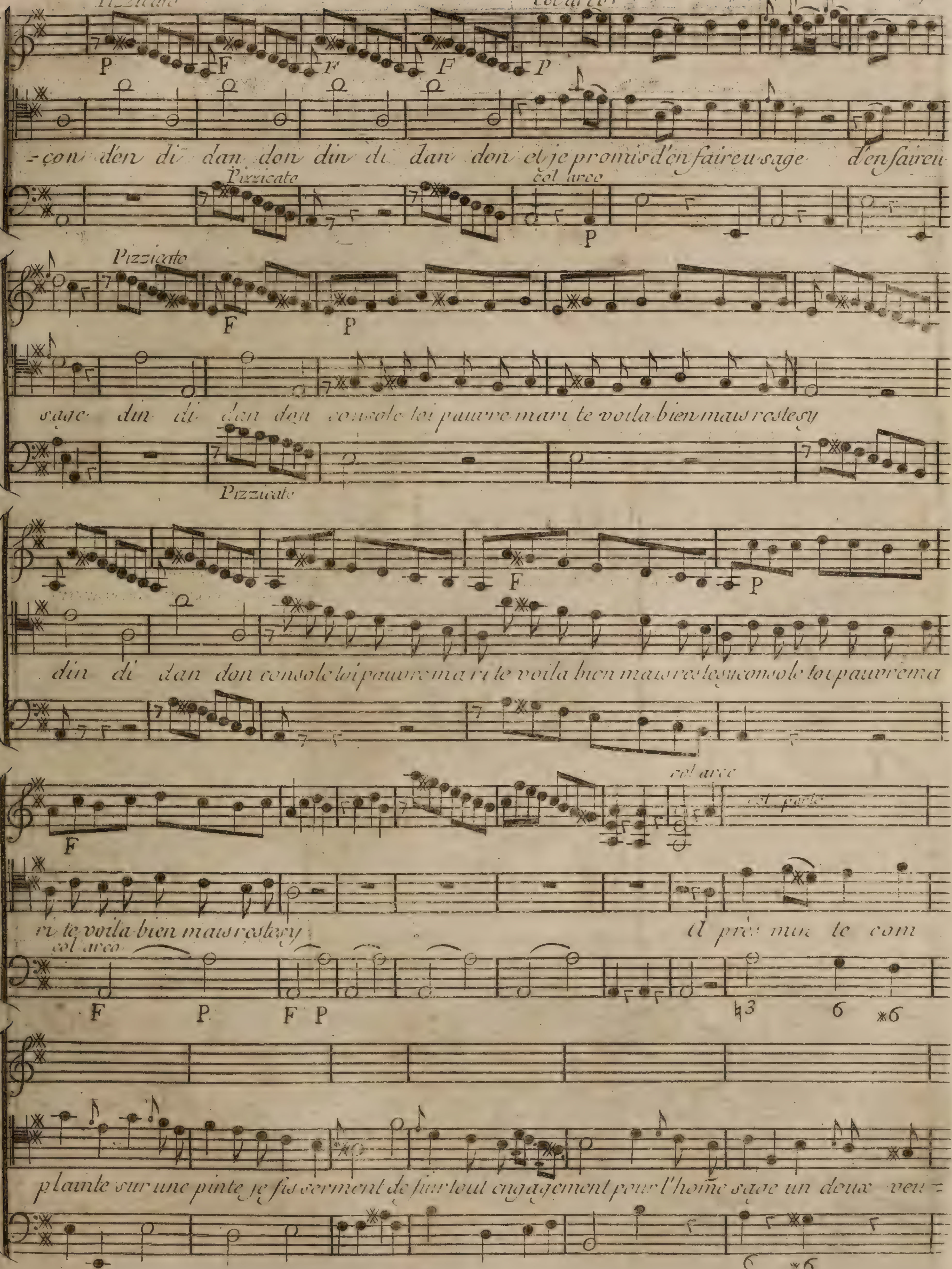
MARCEL

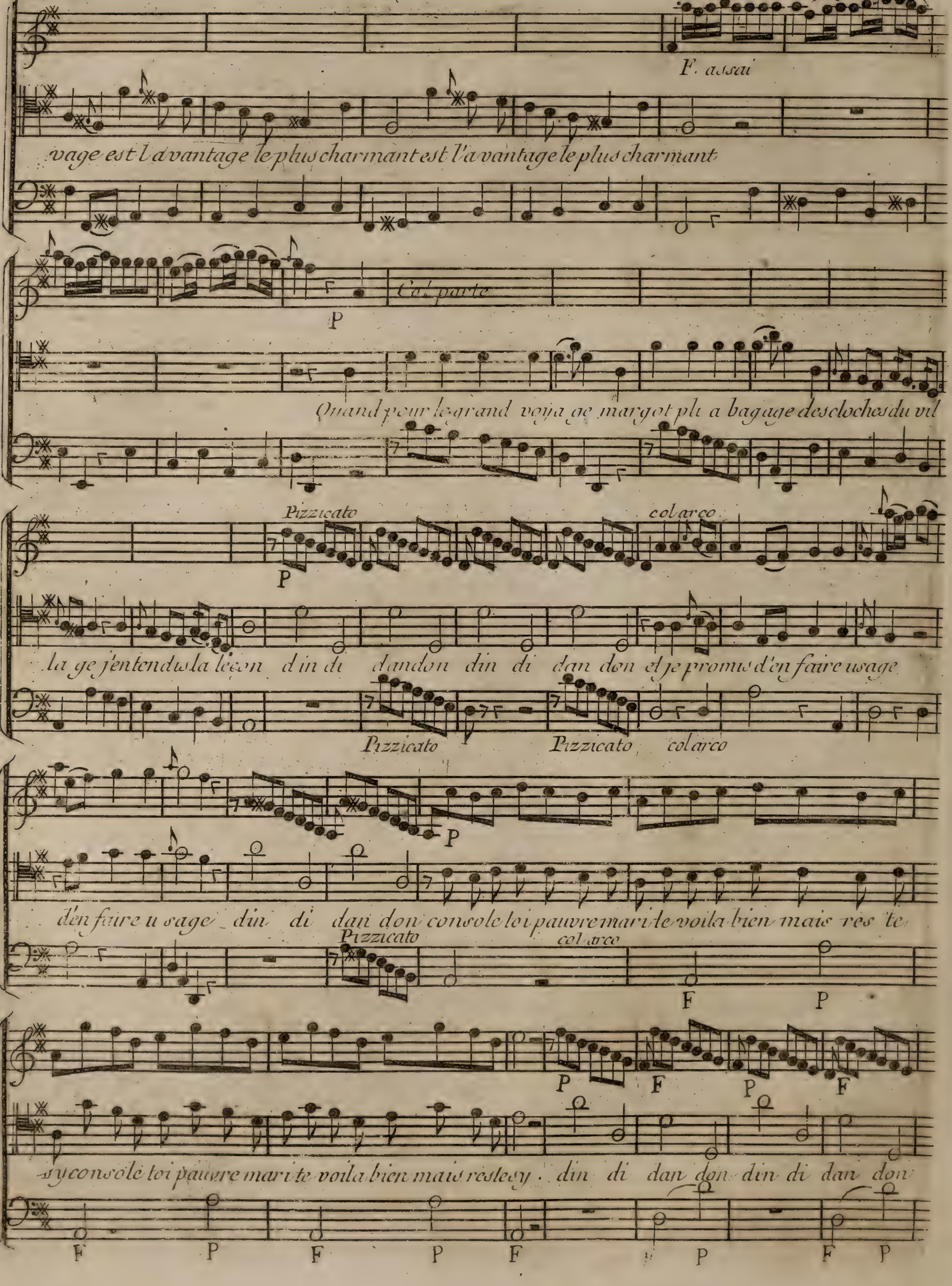
Sottise

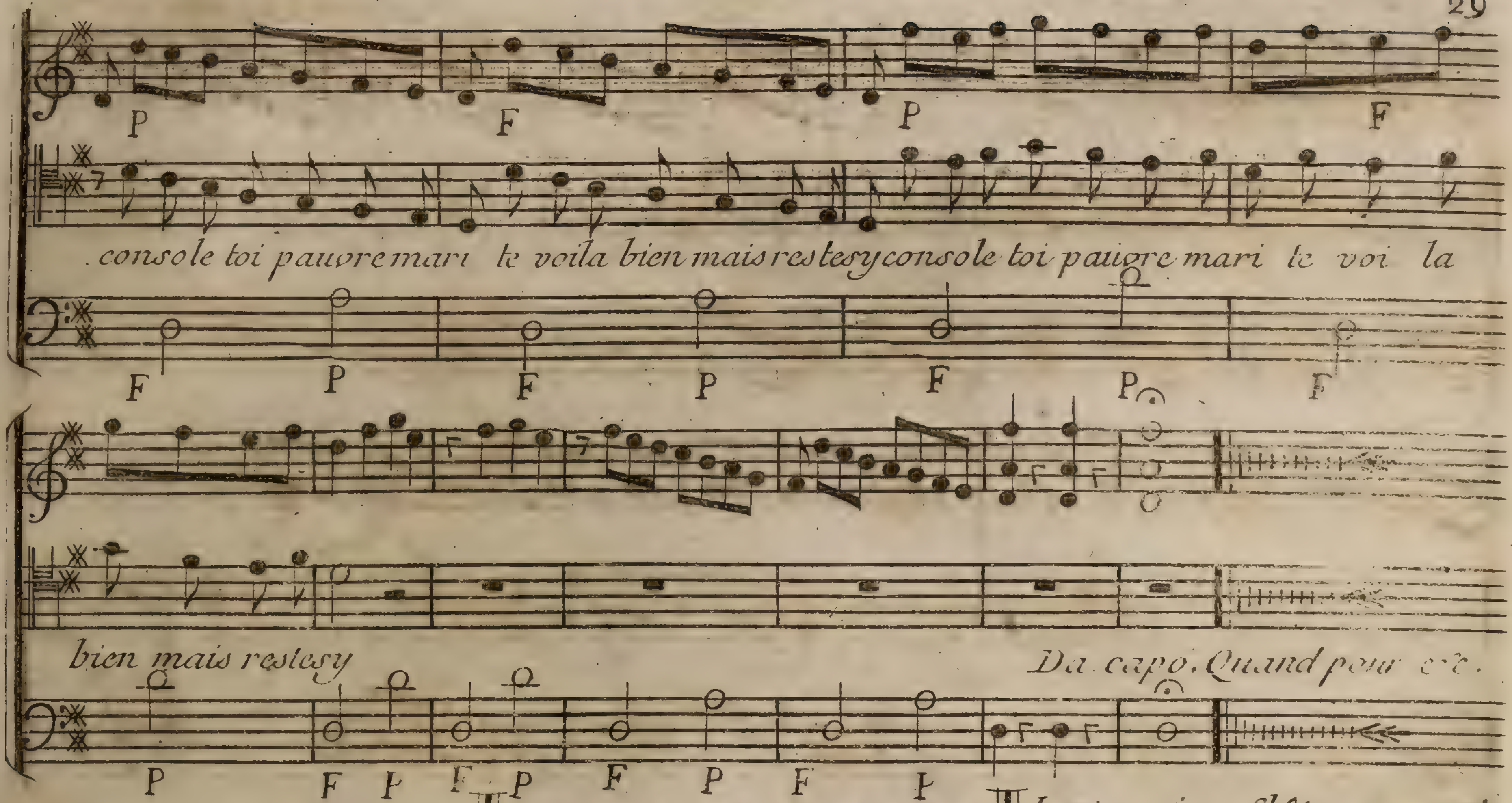
LA BRIDE

ARIETTE




Pizzicato
col arco
P F F F P
-çon d'en di dan don din di dan don et je promis d'en faire u sage d'en faire u
Pizzicato
col arco
P
Pizzicato
F P
sage din di dan don console toi pauvre mari te voila bien mais reste sy
Pizzicato
F P
din di dan don console toi pauvre ma ri te voila bien mais reste sy console toi pauvre ma
col arco
col parte
F
ri te voila bien mais reste sy
A près mue le com
col arco
F P F P
♮3 6 ✱6
plainte sur une pinte je fis serment de fuir tout engagement pour l'home sage un doux veu
6 ✱6


F. assai
vage est l'avantage le plus charmant est l'avantage le plus charmant
Col parte
P
Quand pour le grand voya ge margot pli a bagage des cloches du vil
Pizzicato
P
col arco
la ge j'entendus la leçon d in di d andon din di dan don et je promis d'en faire usage
Pizzicato
Pizzicato
col arco
P
d'en faire u sage din di dan don console toi pauvre mari le voila bien mais res te
Pizzicato
col arco
F
P
P
F
P
F
sy console toi pauvre mari te voila bien mais restesy . din di dan don din di dan don
F
P
F
P
F
P
F
P



MARCEL

Ces serments-là sont comme ceux des buveurs qui veulent que le diable les emporte s'ils retournent au cabaret: ils manquent touts de parole; a t'on jamais vû le diable venir leur en faire des reproches

LA BRIDE

Je suis trop vieux pour votre fille

MARCEL

Tant mieux; elle vous en sera plus utile Jeune cheval à vieux maquignon, gna rien de mieux ça forme l'un, et ça exerce l'autre Jeannette, elle n'ignore de rien: ça danse, ça chante ça jase, ça coud, ça tricotte elle n'aura pas sa pareille pour gouverner une maison

SCENE VIII

LES ACTEURS PRECEDENTS.

JEANNETTE

MARCEL

MARCEL

La voici Viens, mon enfant, tu veux un mari, voilà Monsieur de la Bride qui te prend pour femme fais-lui ton compliment Elle est interdite Allons, pour t'encourager embrasse ton pretendu

JEANNETTE

Mon pere

LA BRIDE *se baisse pour embrasser Jeannette, elle se recule*

Pourquoi la contraindre

MARCEL

Allons, baise donc, nigaud Bon je suis content de toi Jeannette continue à m'obeir Je m'en vais au Château: nous reviendrons dans une heure Où est Claudine

JEANNETTE

Elle est sortie

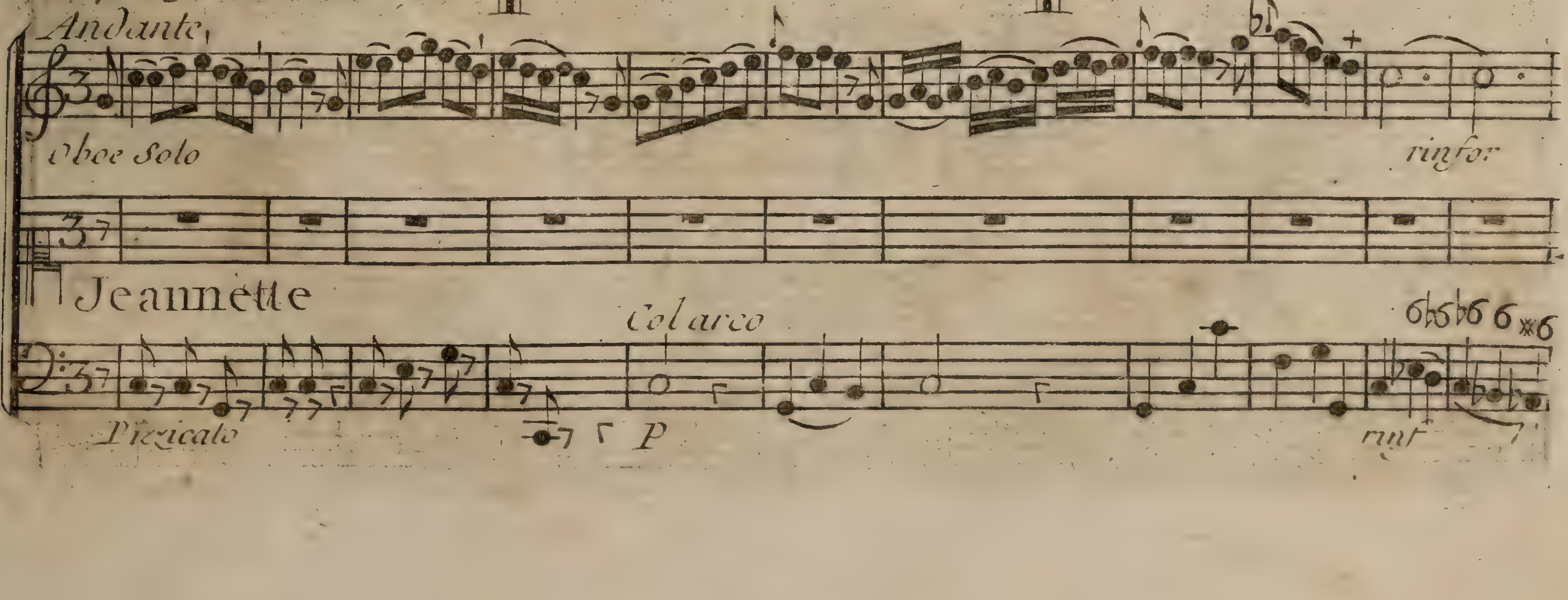
MARCEL

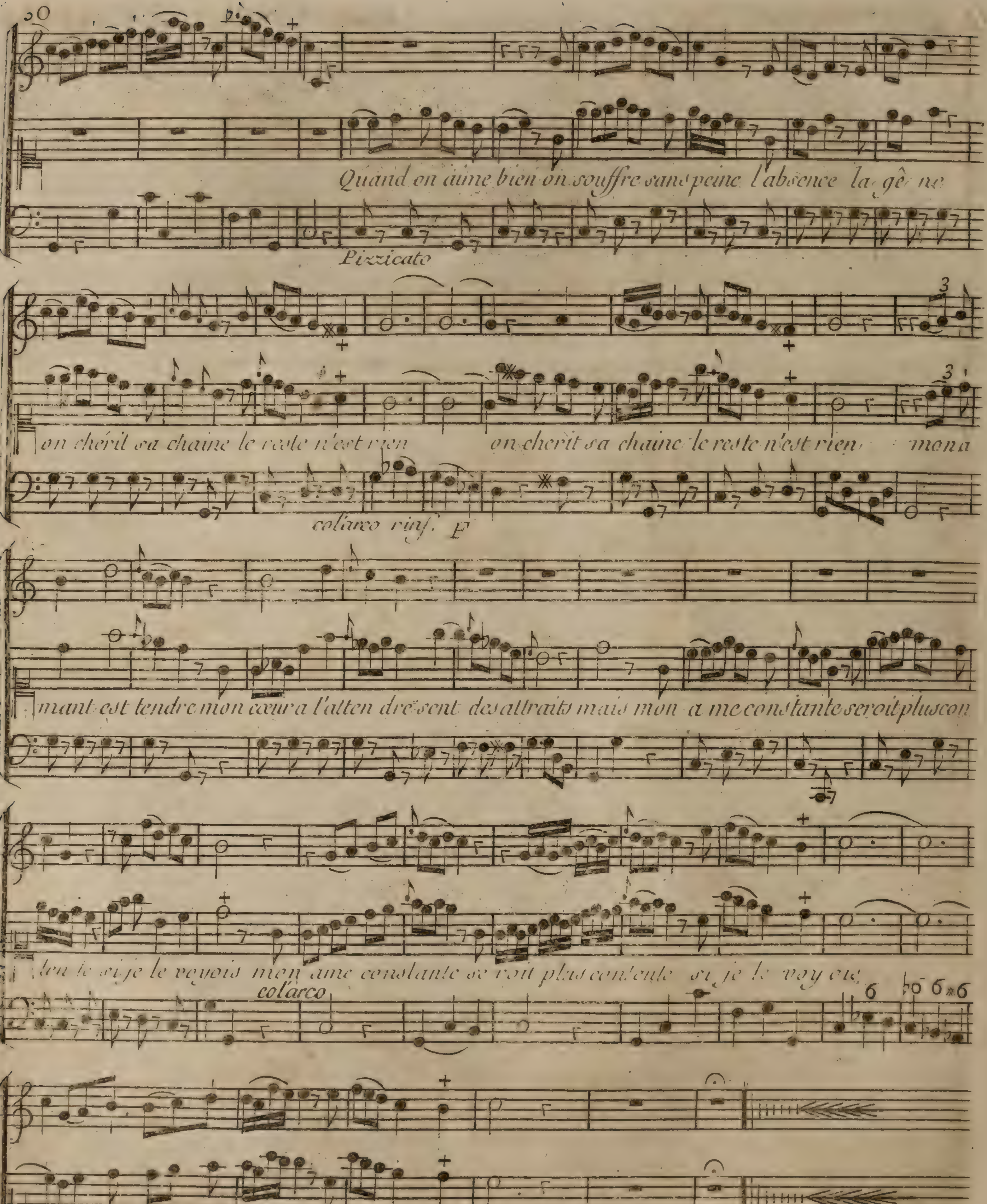
Eh bien, te voilà Maîtresse: aie bien soin de la maison: tire-nous du vin, fais-nous un bon soupé e je t'aimerai bien Fais attention à tout cela accoutume-toi au ménage

SCENE IX

JEANNETTE *seule*

Les voilà partis Si Colin venoit à present je l'ai fait avertir Je suis seule j'ai tant de choses à lui dire Il me paroît tarder aujourd'hui plus qu'à l'ordinaire




30
Quand on aime bien on souffre sans peine l'absence la gê ne
Pizzicato
on chérit sa chaine le reste n'est rien on chérit sa chaine le reste n'est rien mon a
colarco rinf. F
mant est tendre mon cœur a l'atten drè sent des attraits mais mon a me constante seroit plus con
ten te si je le voyois mon ame constante se roit plus contente si je le voy ois
colarco
se roit plus con ten te si je le voy ois

Mais je l'apperçois Viens donc : je mourois d'impatience

SCENE X

JEANNETTE COLIN

COLIN

AUSSI-TÔT *que j'ai été averti je suis accouru*

Air *Ne v'la t-il pas que j'aime.*

Pourrois-tu douter un moment
De mon ardeur extrême
Et de mon tendre empressement
A servir ce que j'aime

JEANNETTE

J'ai bien des nouvelles a t'apprendre

COLIN

Et moi bien des craintes a te communiquer

JEANNETTE

Tu sais le malheur qui nous menace

COLIN

Est-il vrai qu'on veut nous desunir

JEANNETTE

Helas oui C'est ma tante Claudine, cette méchante femme, qui nous joue ce tour-là pour t'épouser elle-même y consentirois-tu

COLIN

Moi ! plutôt mourir que d'être à d'autres qu'à ma chere Jeannette Mais quel est l'époux qu'on te propose

JEANNETTE

C'est Monsieur la Bride le Cocher du Château

COLIN

Mon oncle

JEANNETTE

Lui meme Dame nous voila bien embarrasses

COLIN

Il n'y a rien encore de décidé.

Air *Nous autres bons Villageois*

Ne t'afflige pas, crois moi
Je l'instruirai de ma tendresse
S'il me sait aimé de toi :
Sensible à l'ardeur qui me presse
Il empechera le dessein
Qu'on a de me ravir ta main

JEANNETTE

Mais si tu n'as pas son appui

COLIN

Nous pouvons compter sur lui.

JEANNETTE

Tout cela ne me rassure pas

COLIN

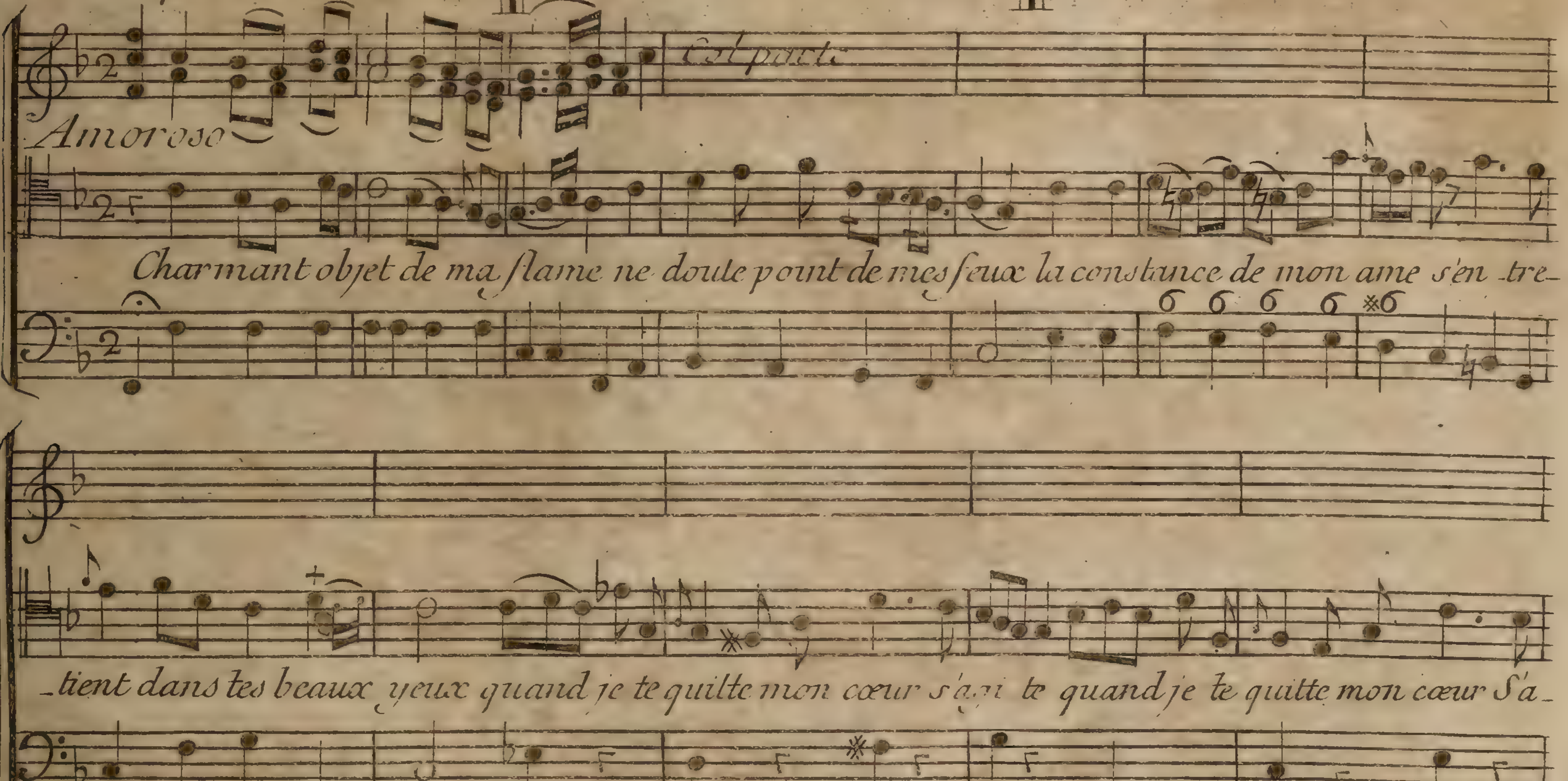
Tes inquietudes me desesperent

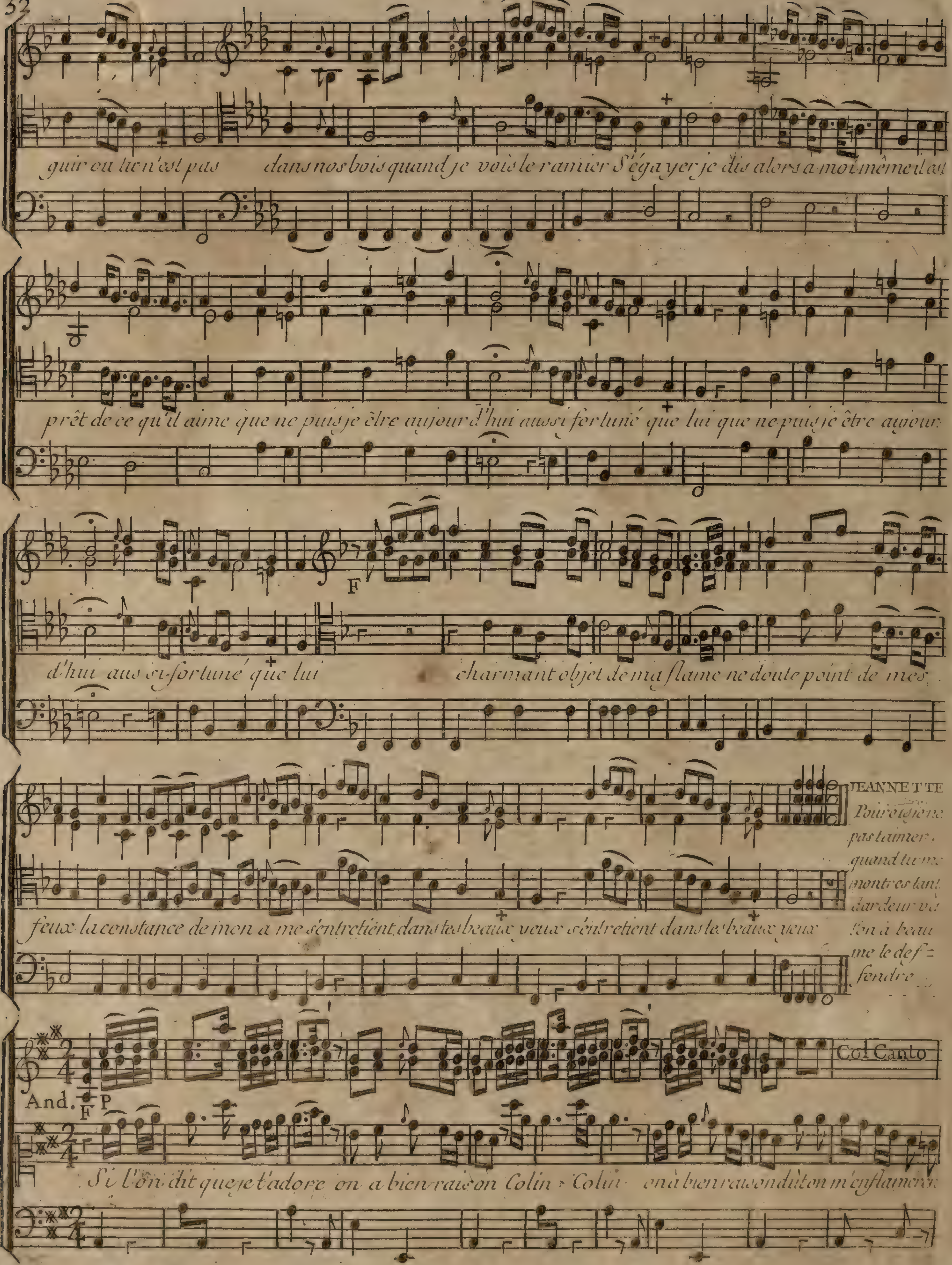
JEANNETTE

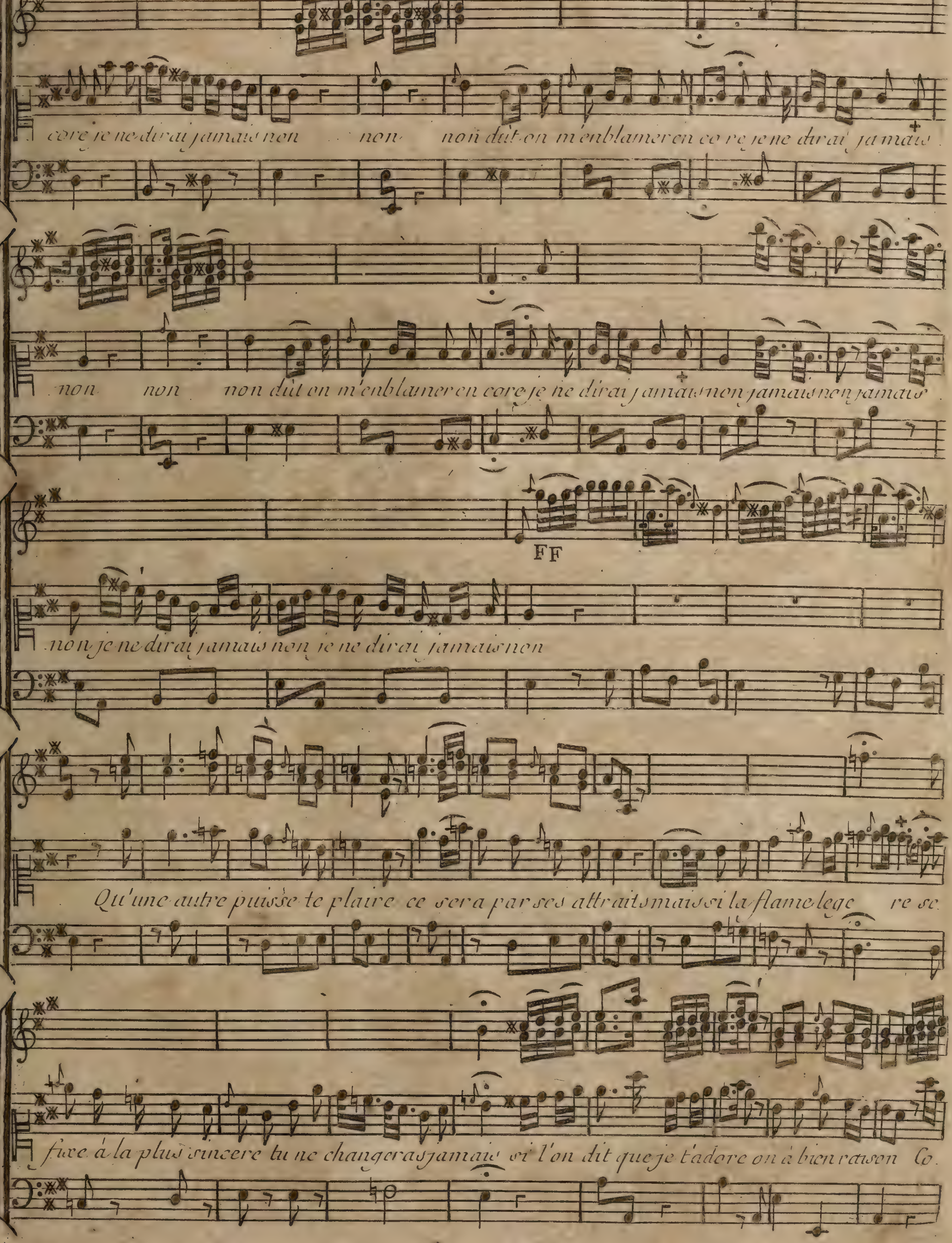
Et ta confiance me met hors de moi même
Tiens, Colin, si tu m'aimois bien, tu serois moins tranquille

COLIN

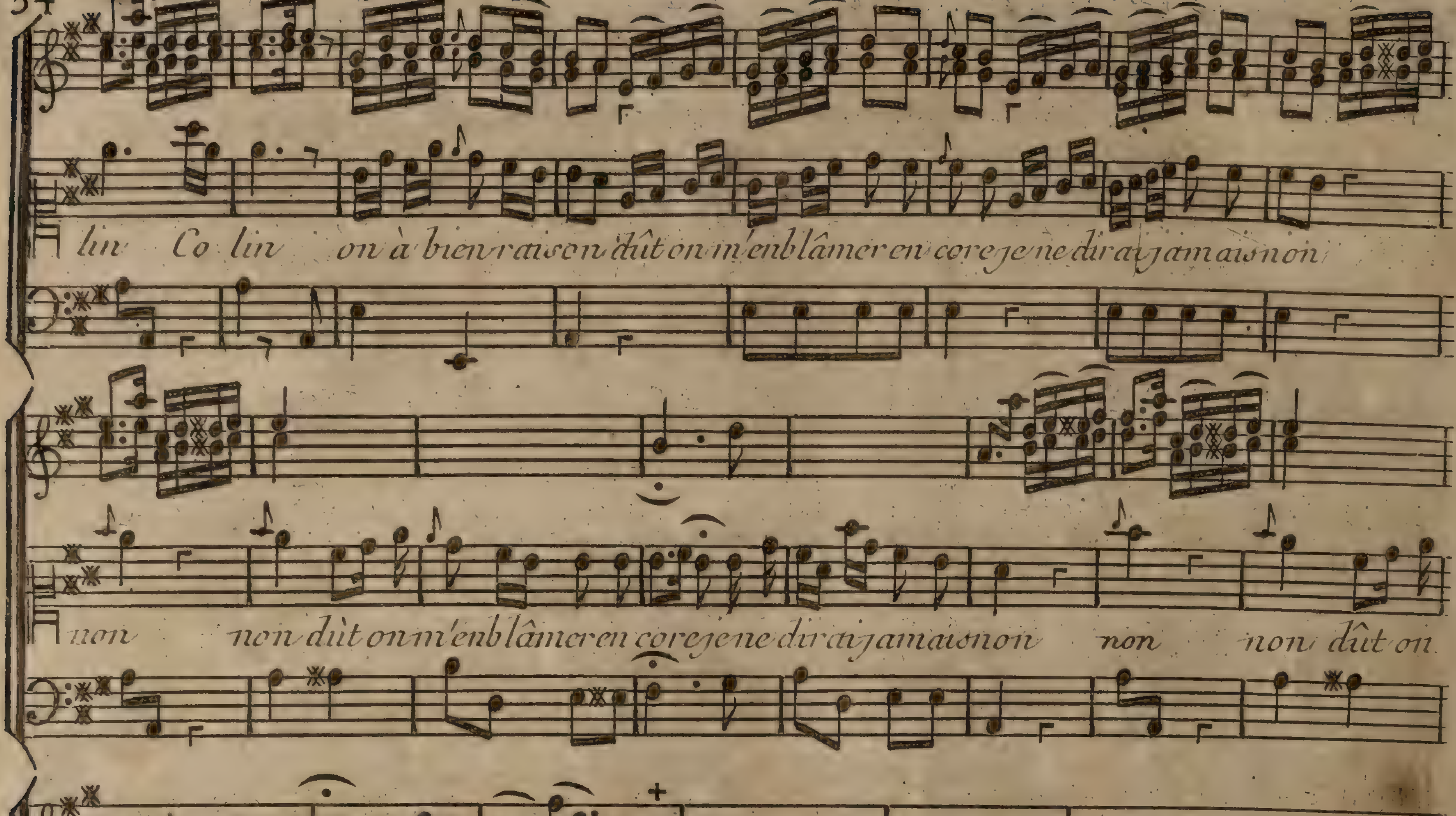
Peux-tu me faire ce reproche




guir ou tu n'est pas dans nos bois quand je vois le ramier S'égayer je dis alors à moi même il est
prêt de ce qu'il aime que ne puis je être aujourd'hui aussi fortuné que lui que ne puis je être aujour
d'hui aussi fortuné que lui charmant objet de ma flame ne doute point de mes
feux la constance de mon ame s'entretient dans tes beaux yeux s'entretient dans tes beaux yeux
F
JEANNETTE
Pourquoi je ne pas t'aimer, quand tu me montres tant d'ardeur vain l'on à beau me le deffendre
Col Canto
And.
F P
Si l'on dit que je t'adore on a bien raison Colin Colin on a bien raison dit on m'enflamera



core je ne dirai jamais non non non dut on m'enblamer en co re je ne dirai jamais
non non non dut on m'enblamer en core je ne dirai jamais non jamais non jamais
FF
non je ne dirai jamais non je ne dirai jamais non
Qu'une autre puisse te plaire ce sera par ses attraits mais si la flame lege re se
fixe à la plus sincere tu ne changeras jamais si l'on dit que je t'adore on à bien raison Co



COLIN

Nayons donc plus de querelle et compté sur mon empressem[nt] à me procurer le seul bien.. qui... minteres[se]

JEANNETTE

Quas tu !

COLIN

Je me sens altéré jai tant couru pour venir.... qu'estce que ces bouteilles là.

JEANNETTE

C'est le reste du gouté de ton Oncle et de mon Pere. celle ci est entamée, prends ce vere.

Air *Jeanneton mon cœur &c.*

Bois ce coup de Vin

COLIN

Verse de ta main
Il n'en est point de meilleur
Pour me, pour me, pour me, remettre
Il n'en est point de meilleur
Pour me remettre en bonne humeur

JEANNETTE

Coment le trouves tu !

COLIN

Cela ma fait grand bien mais ce vin la ma paru d'un autre gout qu'à l'ordinaire

JEANNETTE

C'est ton altération qui en aura été cause

Air *Allons donc jouez violons*

Mais c'est assez rester ensemble
Quelqu'un peut arriver Je tremble
Qu'on ne te surprenne au logis
Il faut, mon cher, faire retraite
Aime-moi, compte sur Jeannette
Sur l'amour que je t'ai promis
Ressouviens-toi de mes avis
Parle à ton oncle, e peins ma flamme
Dis que tu veux m'avoir pour femme
Dis que nous nous aimons tous deux
Dis-lui qu'il couronne nos feux.
Mais qu'as-tu donc Loin de m'entendre
Le sommeil paroit te surprendre.

COLIN

Je n'en puis plus

JEANNETTE

Quel accident
D'où vient cet assoupissement

COLIN

Ah Jeannette

JEANNETTE

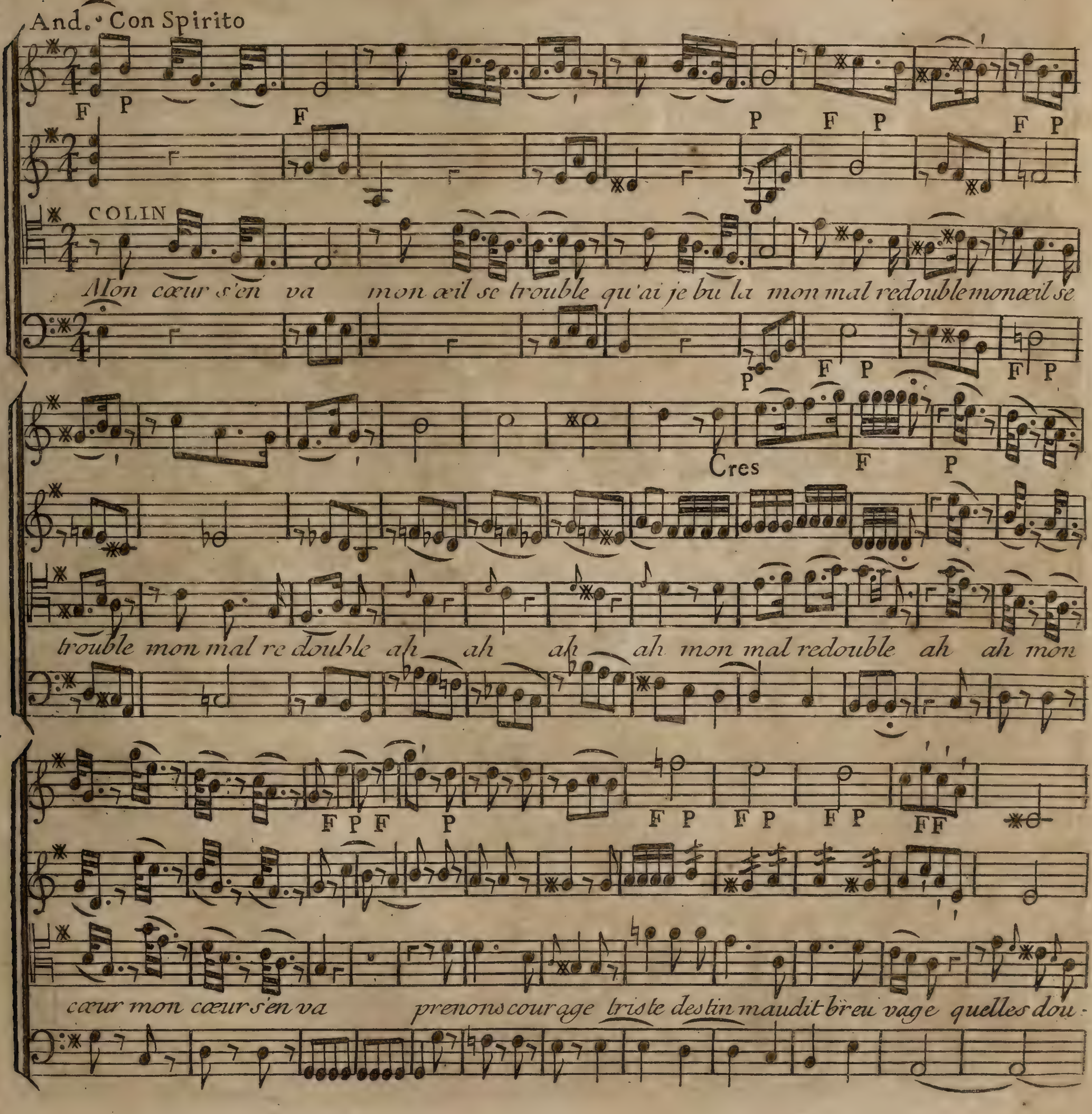
Qu'as tu Il chancelle Réponds-moi donc

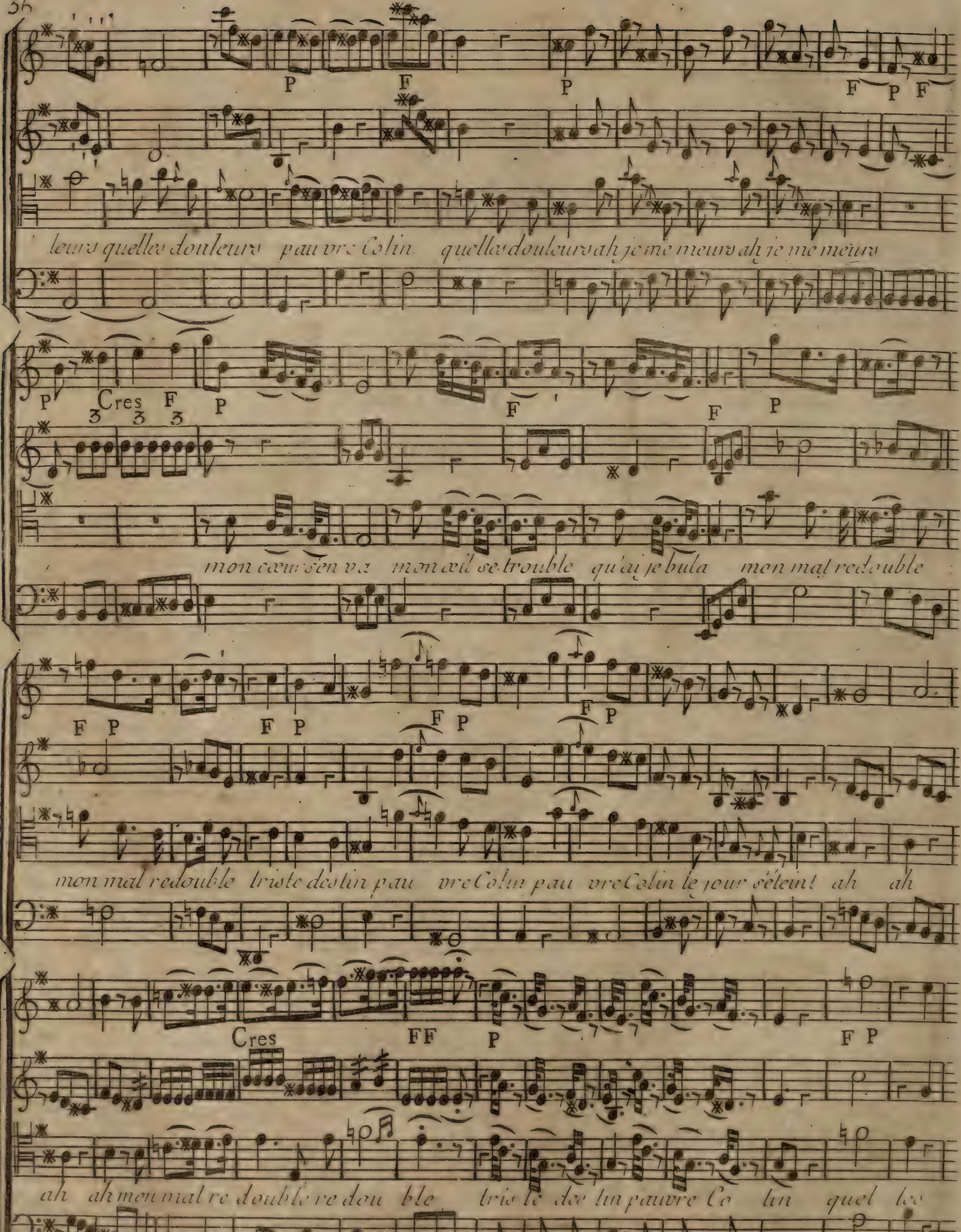
COLIN

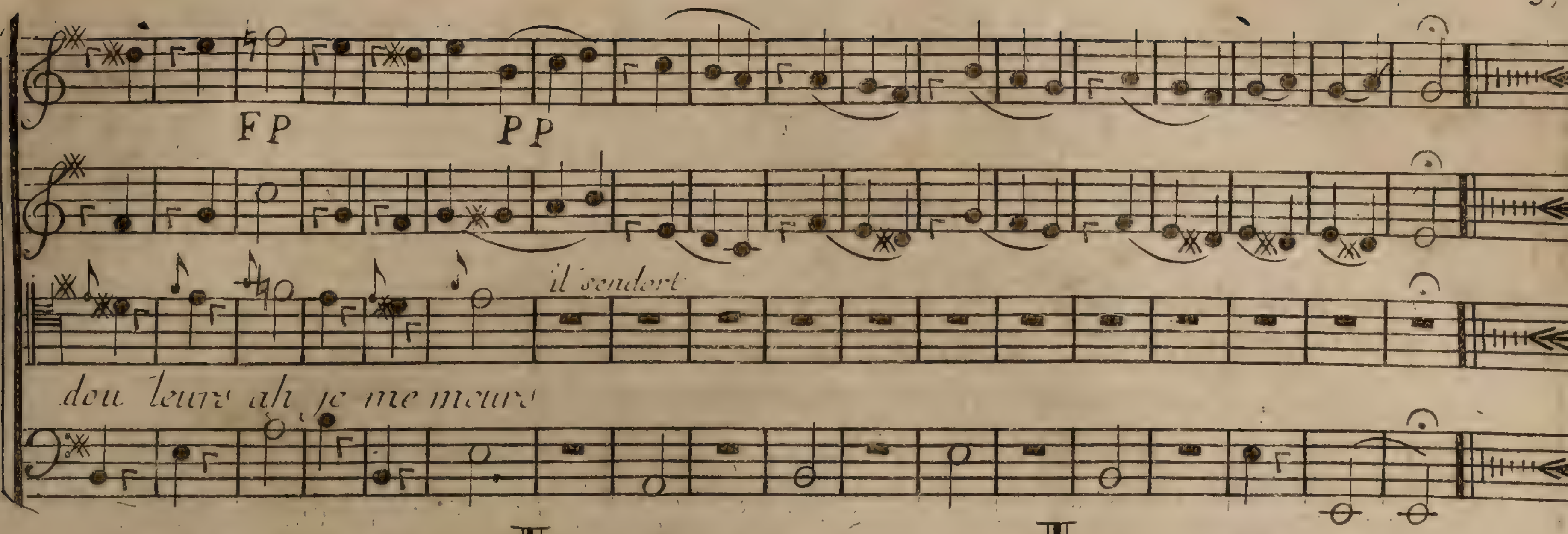
Je me sens suffoquer

JEANNETTE

Où trouver du secours Je ne puis plus le soutenir.




leurs quelles douleurs pau vre Colin quelles douleurs ah je me meurs ah je me meurs
mon cœur s'en va mon œil se trouble qu'ai je bu là mon mal redouble
mon mal redouble triste destin pau vre Colin pau vre Colin le jour s'éteint ah ah
ah ah mon mal re double re dou ble tris te des tin pauvre Co lin quel les



JEANNETTE
Colin, Colin J'ai beau l'appeller, il ne me répond point. Il est mort. je n'en puis plus douter : ce breuvage l'aura empoisonné. Que vais-je devenir : pauvre Jeannette si mon pere vient. J'entends quelqu'un. Où me mettre ; ou fuir : Ce sont deux étrangers : rassurons-nous ils pourront peut-être me tirer d'embarras.

SCENE XI

JEANNETTE BASTIEN
EUSTACHE
COLIN *endormi.*

BASTIEN
Bon jour, la belle enfant.

JEANNETTE
Mes amis, j'implore votre secours

EUSTACHE
Du secours, c'est bian dit je v'nons pour vous en demander. J'm'appellons Eustache.

JEANNETTE
Ce jeune homme vient de s'évanouir

BASTIEN
Not' âne est à l'agonie

JEANNETTE *à Bastien*
Je le crois mort

BASTIEN
Not' âne est mort :

JEANNETTE
Eh non bon (homme je ne parle point de votre âne

BASTIEN
Parguè, j'en parlons, nous

EUSTACHE
J'voulons consulter le Marechal

JEANNETTE
Un peu de patience

JEANNETTE *à Eustache*
Ecoutez-moi

EUSTACHE
J'nons pas le loisir

JEANNETTE *a Bastien*
Un moment

BASTIEN
J'nons pas le temps

JEANNETTE
De grace

EUSTACHE
Non, morgué Queu cérémonie faut ici pour se faire entendre quand ce sroit l'antichambre d'un Receveur des Tailles J'voulons un conseil je paierons bian faitesnous parler au Maréchal

JEANNETTE
Il est sorti il reviendra bientot

EUSTACHE
Que ne disiais-vous : J'allons boire bouteille en l'attendant Vians-t-en Bastien

JEANNETTE
Eh Messieurs, vous avez l'air si bonnes personnes, si compatissants, pouvez-vous me refuser ce que je vous demande

EUSTACHE
Qu'est-ce qu'oux d'mandais.

JEANNETTE
De me voir débarrassée de ce jeune homme Il est venu pour consulter mon pere il avoit chaud ; ce breuvage qu'il a pris pour du vin l'a mis dans l'état ou vous le voyez

EUSTACHE
Ce n'sera rien ; il est p'têtre mort mais faut attendre Votre pere saura queuq' secret pour le faire revivre lui qu'en a tant

JEANNETTE
Je serois perdue s'il venoit à le voir ici Il faut tout vous avouer c'est mon Amant

BASTIEN
Diantre le v'la ben accomodé

JEANNETTE
Tirez moi d'embarras portez le hors de la maison

EUSTACHE
Non, morgué La belle proposition On diroit que c'est nous qui l'avons tué

JEANNETTE
Il passe peu de monde par ici.

Air *Des pendus*
Notre maison est à l'écart

EUSTACHE
C'est courir un trop grand hazard
Morgué, vous étes jeune fille
Bian attrayante et bian gentille
Mais je ne somm' pas curieux
D'être pendus pour vos biaux yeux

JEANNETTE
Ecoutez Il y a un autre moyen qui ne vous expose point Cachez le pour le présent dans notre cave jusqu'a la nuit Il commence à faire obscur vous viendrez par la porte de derriere et vous l'emporterez Je vous donnerai quatre bouteilles de vin pour votre peine

EUSTACHE
Quatre bouteilles Bastien ne te sens-tu pas l'ame émue

BASTIEN
Oui morgué ces quatre bouteilles-là m'ont attendri le cœur

EUSTACHE
Allons aide-moi à l'emporter jusqu'à cete cave (à Jeannette) quatre bouteilles au moins.

JEANNETTE
Je vous les promets, comptez sur ma parol

Air *Des Pelerins de St. Jacques*

La frayeur a tari mes larmes
Dans mon malheur
Il faut devorer mes alarmes
Et ma douleur
Contrainte à cacher mes sanglots
Triste incertaine
Je n'ose ni pleurer mes maux
Ni gemir dans ma peine

LES PAYSANS *reviennent*

EUSTACHE

V'là qu'est fait

BASTIEN

Mais le Medecin quand le verrons nous

JEANNETTE

Voilà ma tante qui vient elle vous satisfera comme mon pere mais ne lui dites rien de ce qui s'est passé

EUSTACHE

Ne craignez rien

SCENE XII

LES PRECEDENTS CLAUDINE

CLAUDINE

Que veulent ces gens là

JEANNETTE

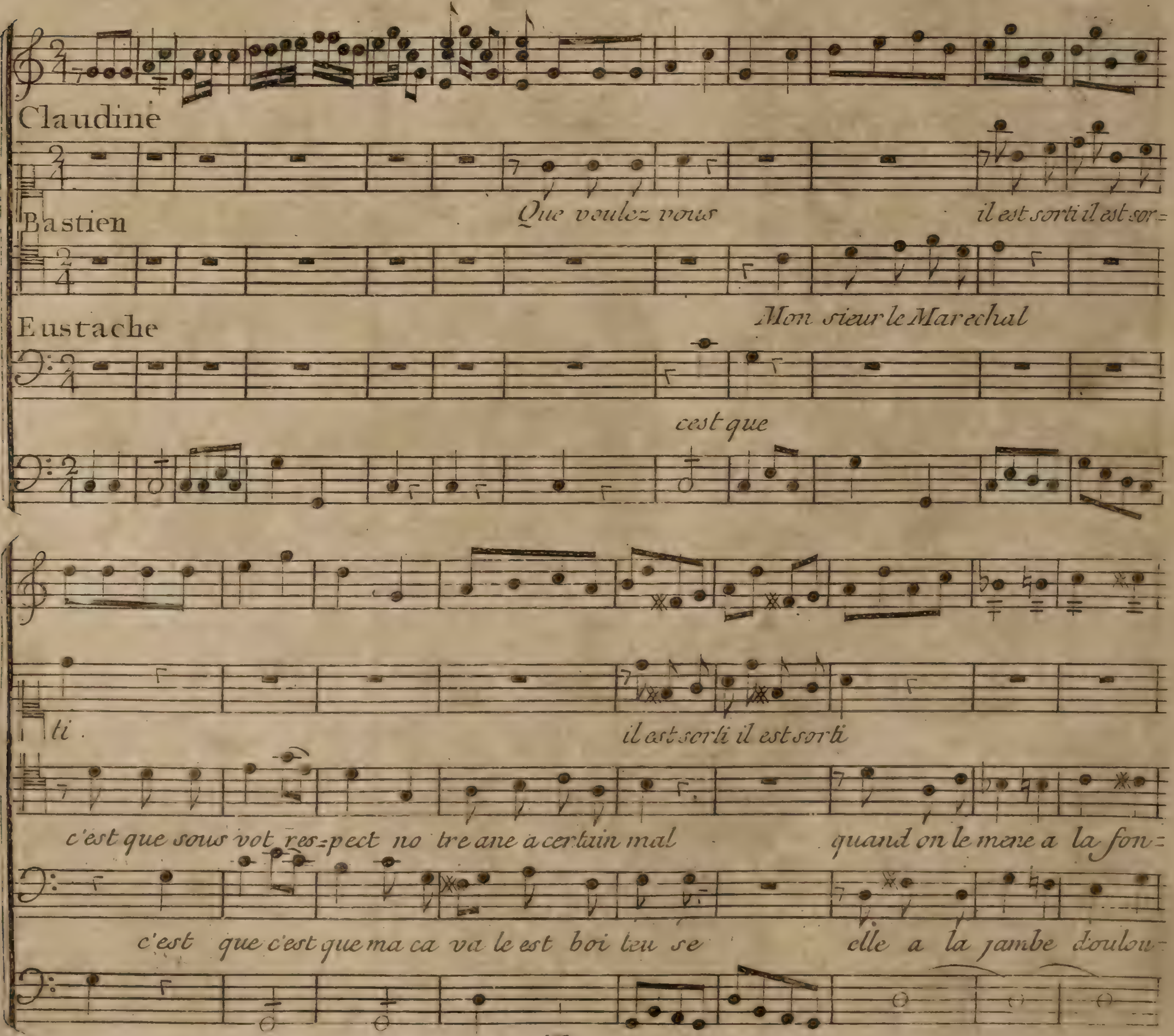
Ils viennent pour demander un avis à mon pere je leur ai dit de vous consulter (elle sort)

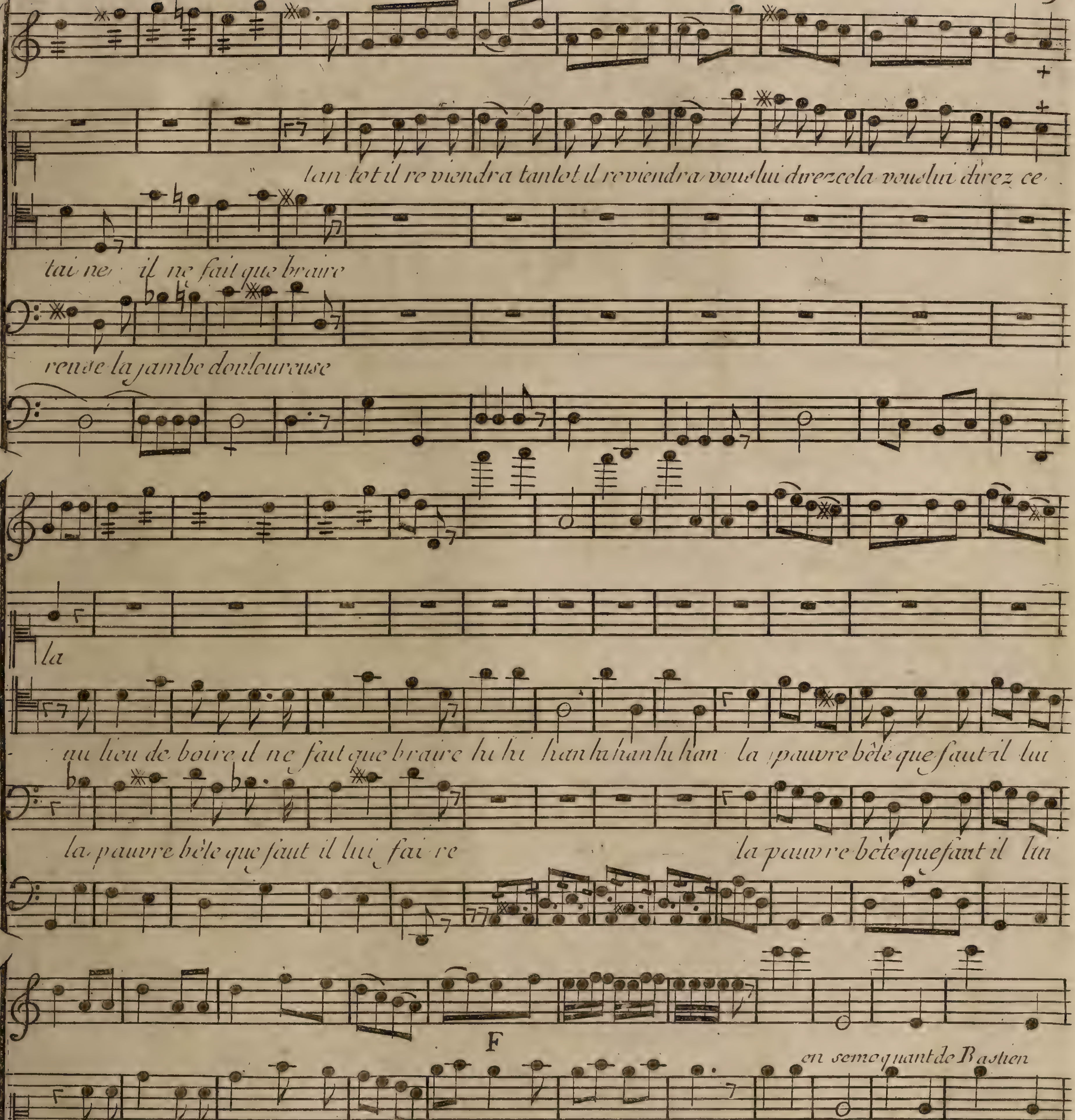
CLAUDINE

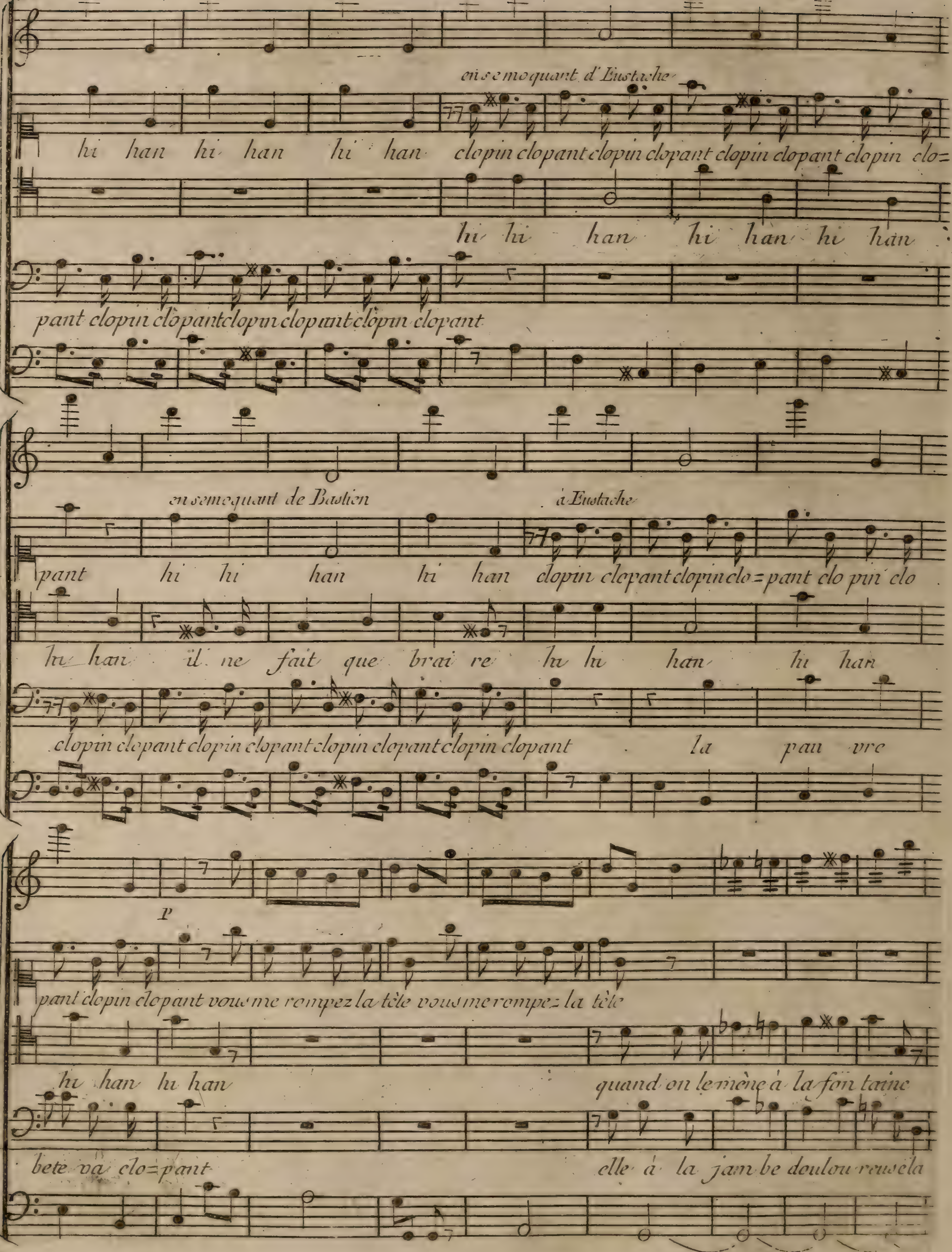
De quoi s'agit-il

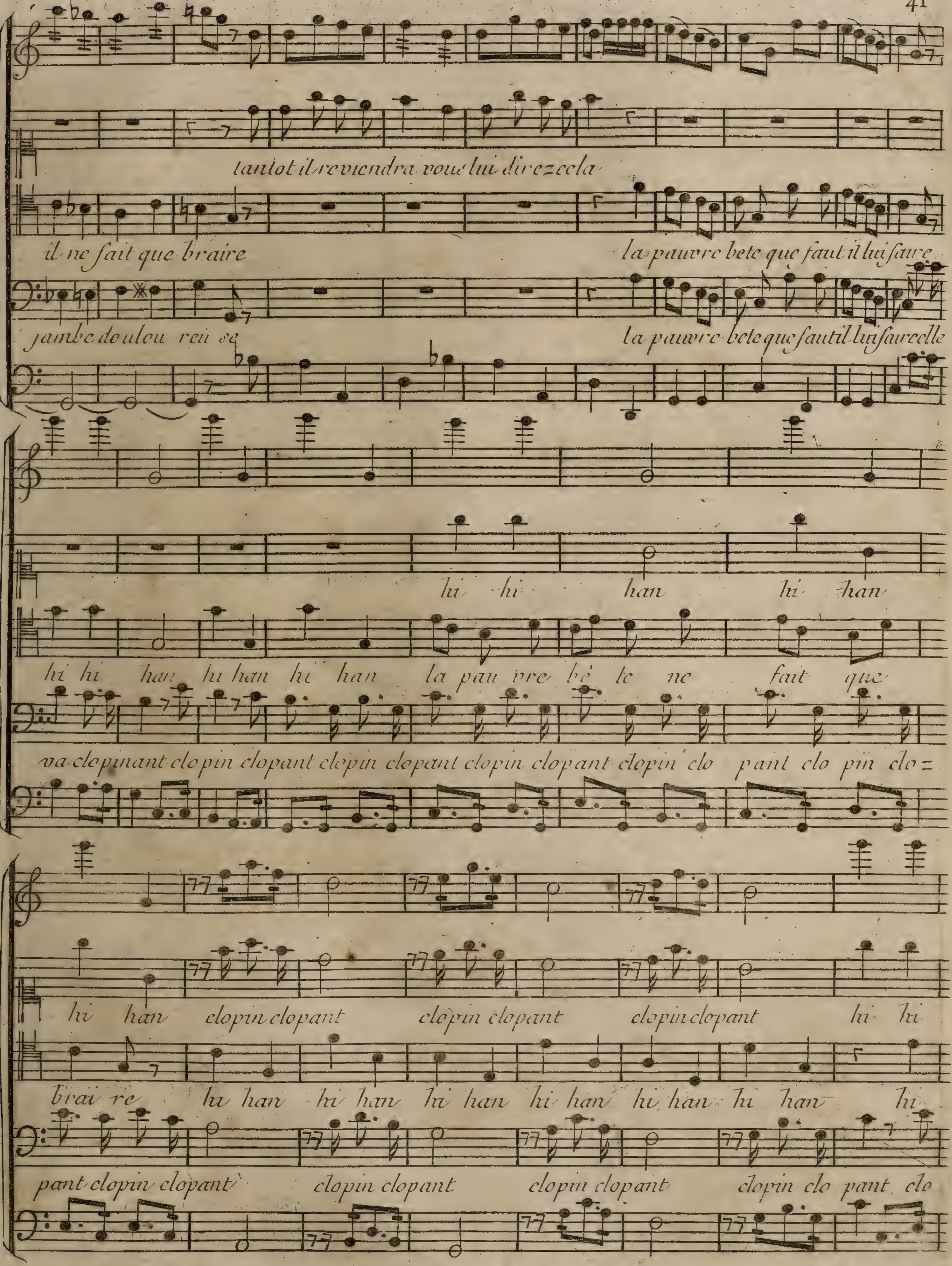
TRIO

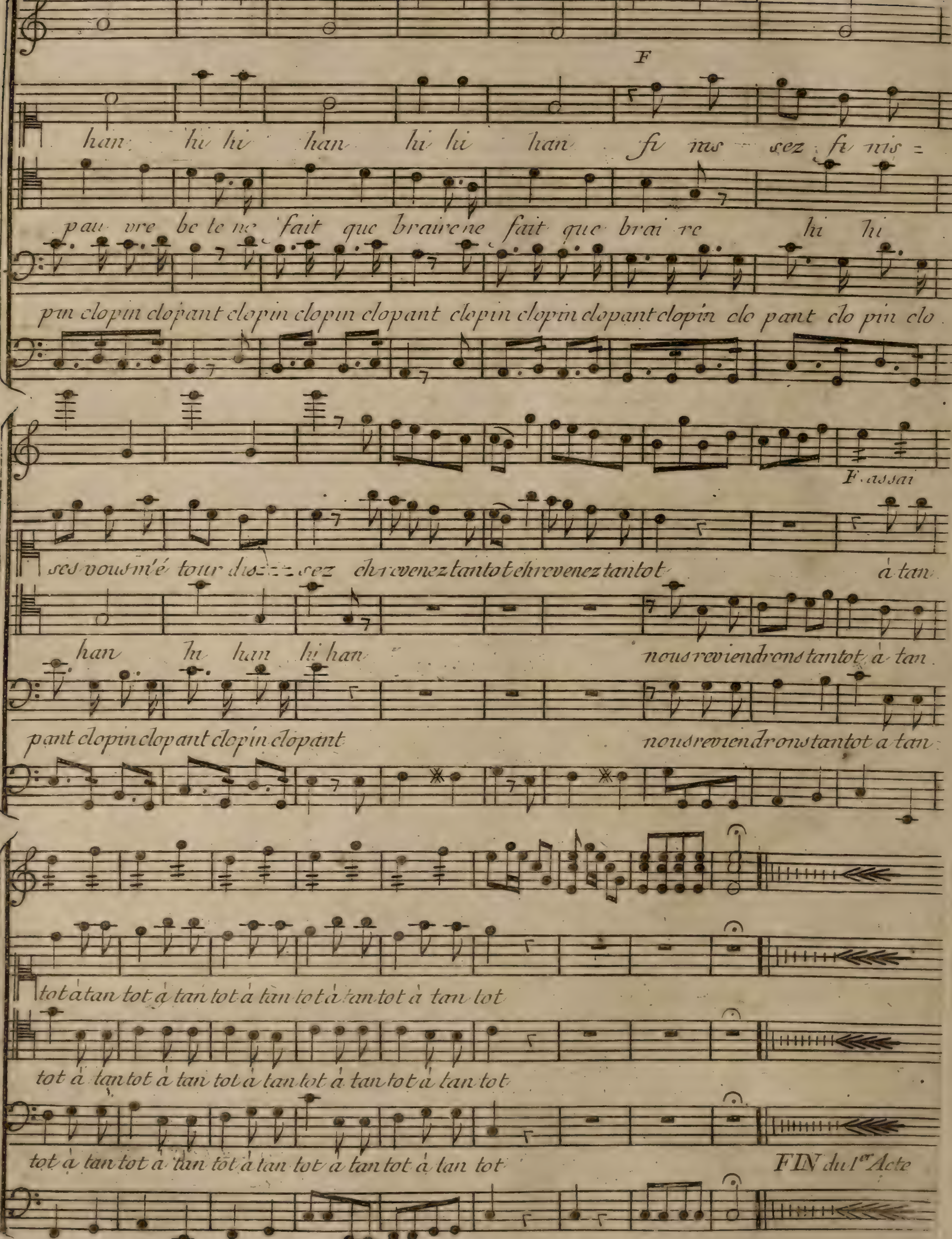
CLAUDINE BASTIEN EUSTACHE




tan tot il re viendra tantot il reviendra vous lui direz cela vous lui direz ce
tai ne il ne fait que braire
reuse la jambe douloureuse
la
au lieu de boire il ne fait que braire hi hi han hi han hi han la pauvre bête que faut il lui
la pauvre bête que faut il lui fai re la pauvre bête que faut il lui
F
en se moquant de Bastien
finissez finissez vous m'étourdissez vous m'é tour dis sez hi hi han hi han hi han
faire il ne fait que braire
faire el le va clopi nant clopinclo

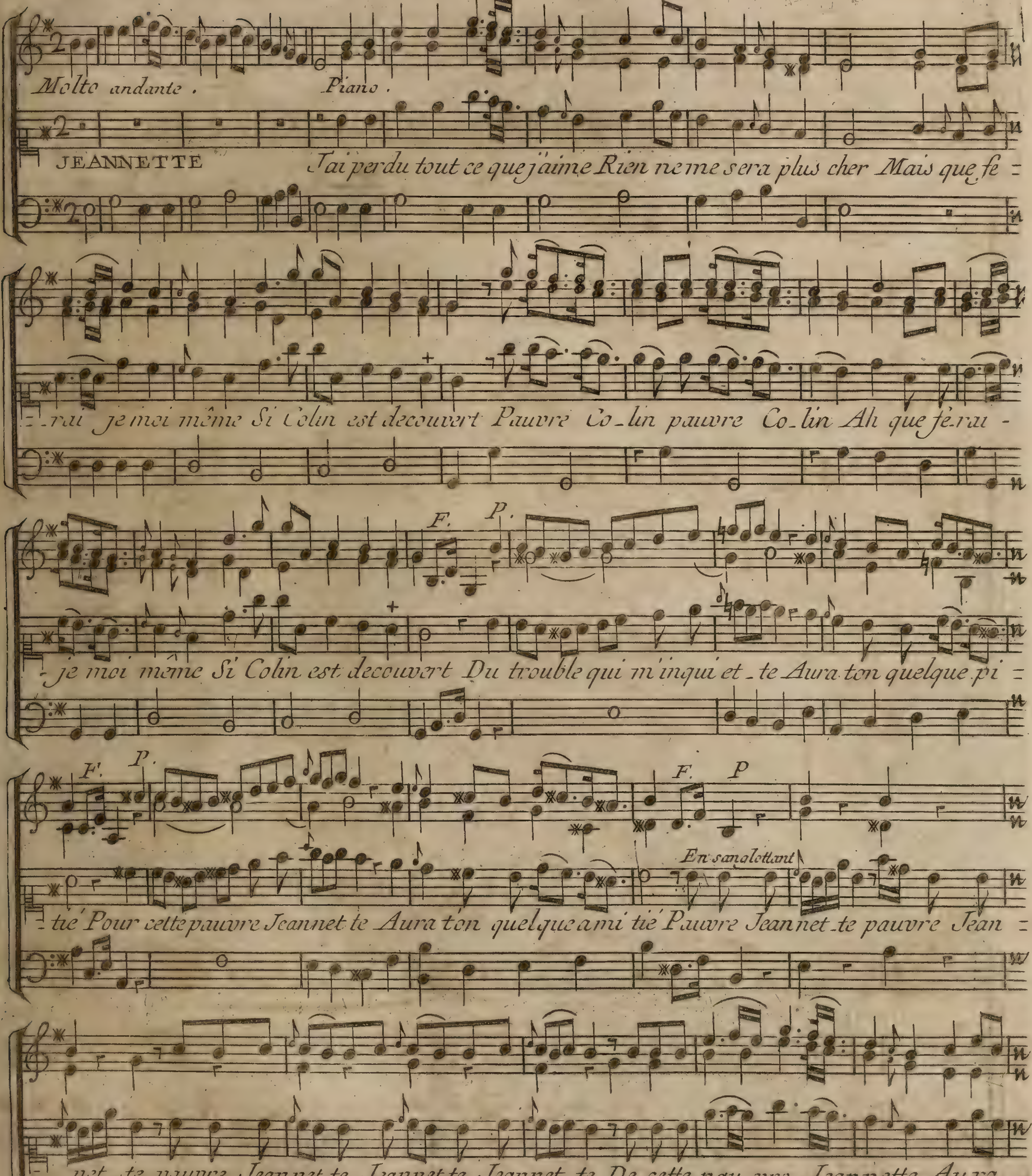

en se moquant d'Eustache
hi han hi han hi han clopin clopant clopin clopant clopin clopant clopin clo=
hi hi han hi han hi han
pant clopin clopant clopin clopant clopin clopant
en se moquant de Bastien
à Eustache
pant hi hi han hi han clopin clopant clopin clo=pant clo pin clo
hi han il ne fait que brai re hi hi han hi han
clopin clopant clopin clopant clopin clopant clopin clopant la pau vre
p
pant clopin clopant vous me rompez la tête vous me rompez la tête
hi han hi han quand on le mène à la fon taine
bete va clo=pant elle à la jam be doulou reuse la

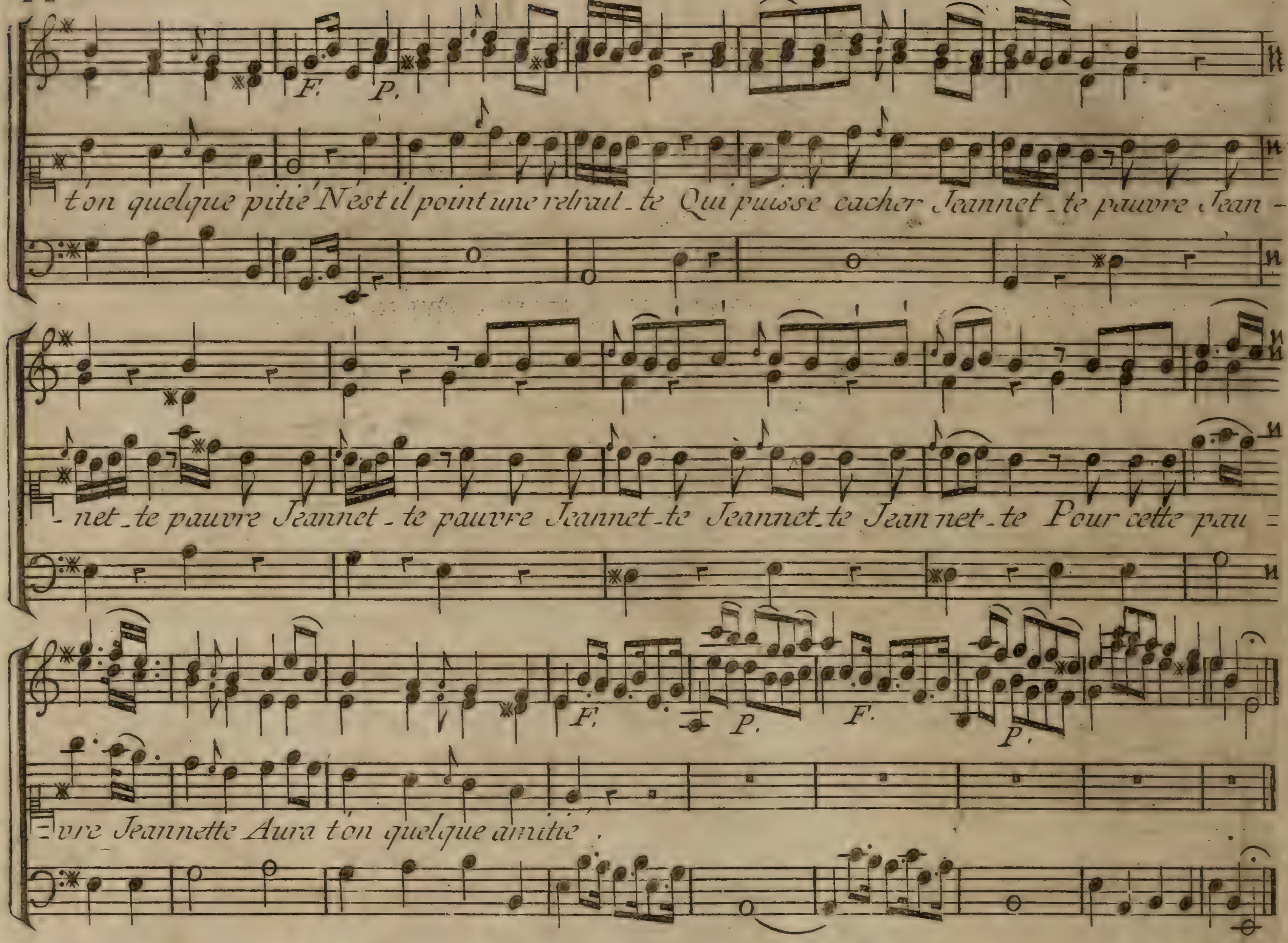

tantot il reviendra vous lui direz cela
il ne fait que braire
la pauvre bete que faut il lui faire
jambe do ulou reü se
la pauvre bete que faut il lui faire elle
hi hi han hi han
hi hi han hi han hi han la pau vre bê te ne fait que
va clopinant clopin clopant clopin clopant clopin clopant clopin clo pant clo pin clo=
hi han clopin clopant clopin clopant clopin clopant hi hi
brai re hi han hi han hi han hi han hi han hi han hi
pant clopin clopant clopin clopant clopin clopant clopin clo pant clo


F
han hi hi han hi hi han fi nis sez fi nis
pau vre be te ne fait que braire ne fait que brai re hi hi
pin clopin clopant clopin clopin clopant clopin clopin clopant clopin clo pant clo pin clo
F. assai
ses vous m'é tour dis sez eh revenez tantot eh revenez tantot à tan
han hi han hi han nous reviendrons tantot à tan
pant clopin clopant clopin clopant nous reviendrons tantot à tan
tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot
tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot
tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot à tan tot
FIN du 1er Acte

ACTE DEUXIÈME,

SCÈNE PREMIÈRE.

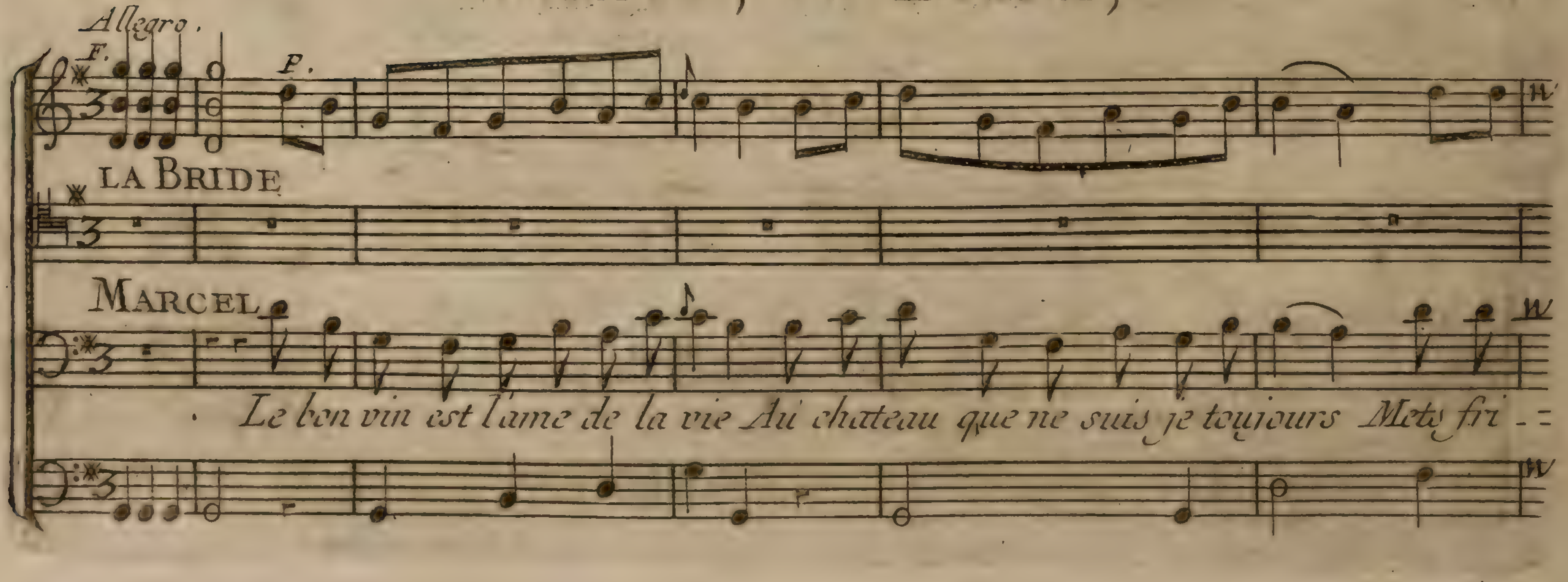


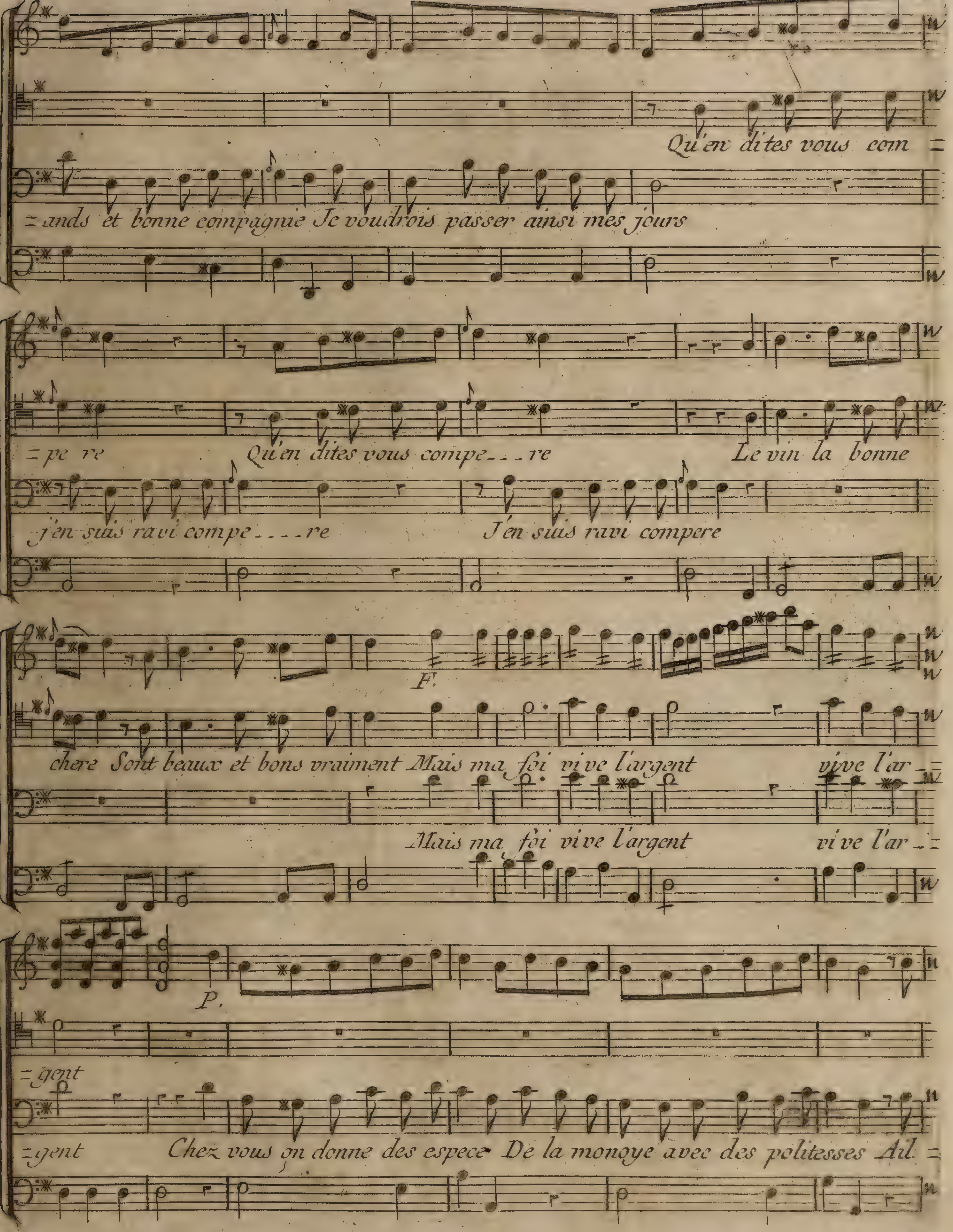


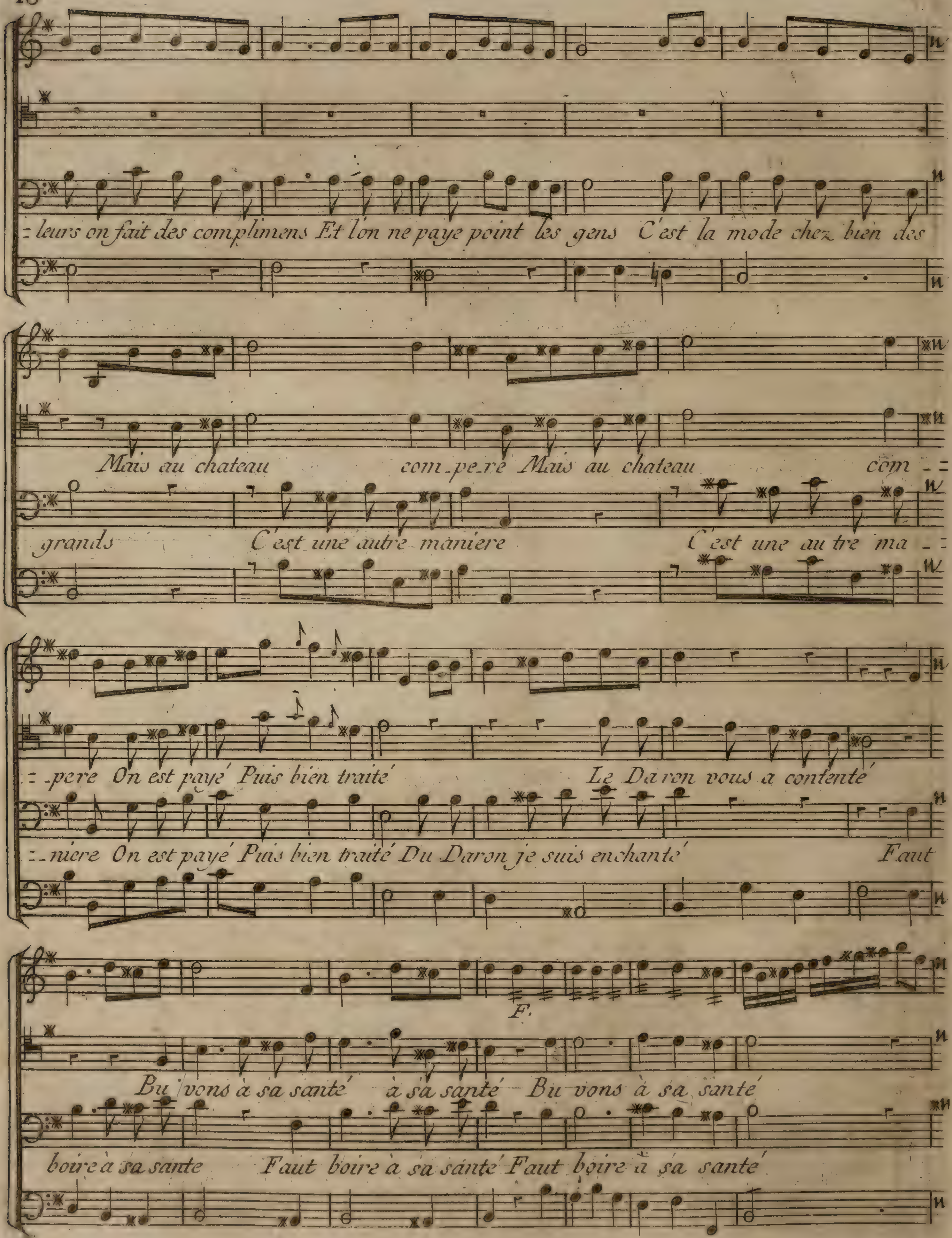
J'apperçois mon pere tachons de lui cacher ma tristesse.

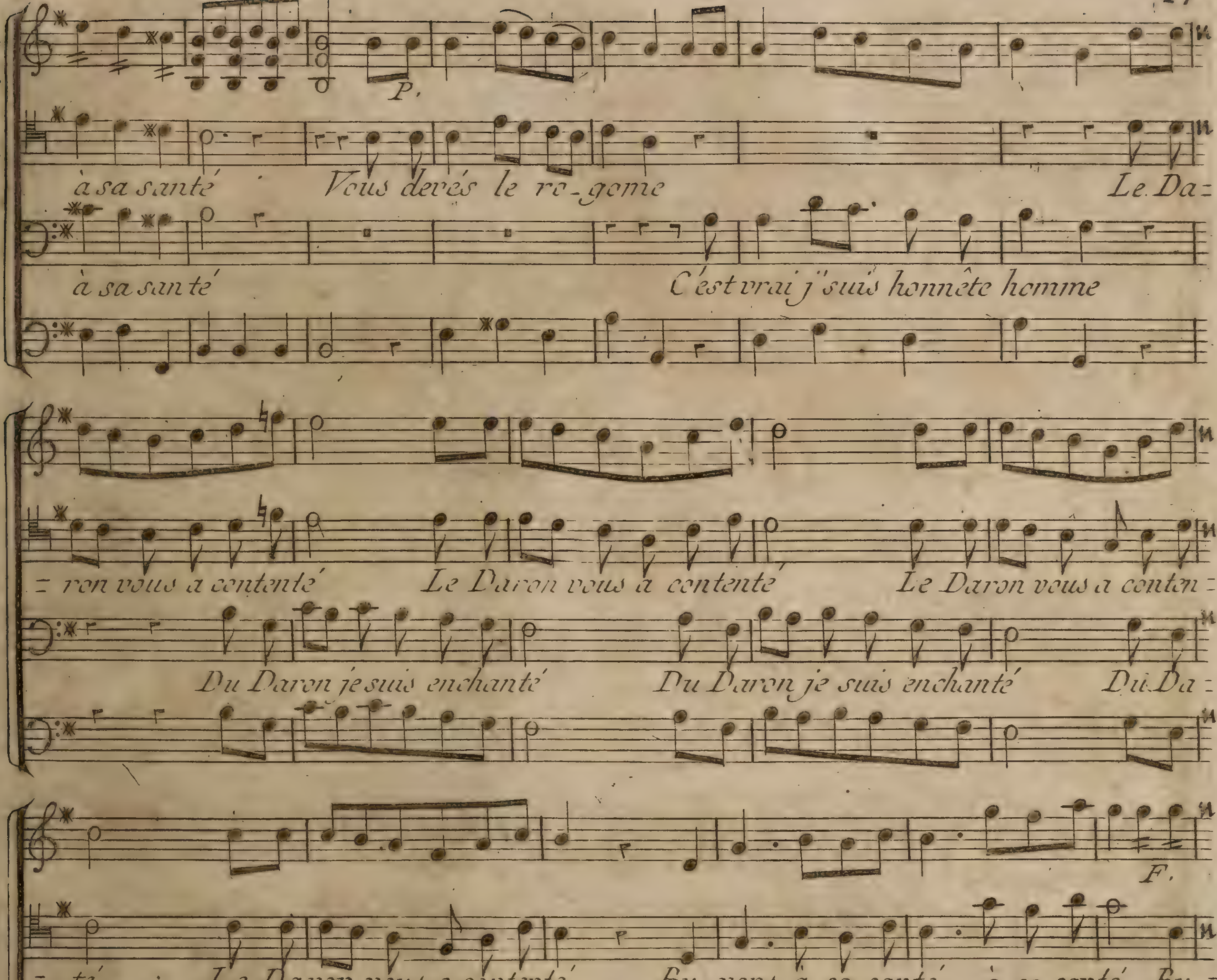
SCENE IIE.

MARCEL, LA BRIDE,




Qu'en dites vous com =
= ands et bonne compagnie Je voudrois passer ainsi mes jours
= pe re Qu'en dites vous compe- - -re Le vin la bonne
j'en suis ravi compe- - - -re J'en suis ravi compere
F.
chere Sont beaux et bons vraiment Mais ma foi vive l'argent vive l'ar- =
Mais ma foi vive l'argent vive l'ar- =
P.
= gent
= gent Chez vous on donne des espece De la monoye avec des politesses Ah. =


leurs on fait des complimens Et l'on ne paye point les gens C'est la mode chez bien des
Mais au chateau com_pe_re Mais au chateau com
grands C'est une autre maniere C'est une au tre ma
pere On est payé Puis bien traité Le Baron vous a contenté
niere On est payé Puis bien traité Du Baron je suis enchanté Faut
F.
Bu vons à sa santé à sa santé Bu vons à sa santé
boire à sa santé Faut boire à sa santé Faut boire à sa santé


P.
à sa santé Vous devés le re_gome Le Da=
à sa san té C'est vrai j'suis honnête homme
= ron vous a contenté Le Daron vous a contenté Le Daron vous a conten=
Du Daron je suis enchanté Du Daron je suis enchanté Du Da=
F.
= té Le Daron vous a contenté Bu_vons à sa santé à sa santé Bu=
=ron je suis enchanté Faut boire à sa santé Faut boire à sa santé Faut
= vons à sa sante Bu vons à sa santé à sa santé
boire à sa santé Faut boire à sa santé à sa santé

MARCEL

Claudine, ah! te voila Jeannette va dire a ta tante qu'elle nous envoye de la lumiere et une petite bouteille de c't'affaire

LA BRIDE

Et donnez lui un petit baiser de ma part morbleu, pere Marcel, dame Claudine est bien aimable quand j'y pense, cela me met en bonne humeur, je danserois volontiers gai, allons gai.

(Il prend la main de Marcel pour le faire danser)

MARCEL

Je crois que vous etes un peu gris compere la Bride.

LA BRIDE

Moi je suis de sang froid assurement

MARCEL

Est ce que vous avez oublié que vous etes mon gendre! voudriez vous aussi devenir mon beau frere tout en meme tems. cela ne se peut pas compere: faut d'la raison a tout.

LA BRIDE

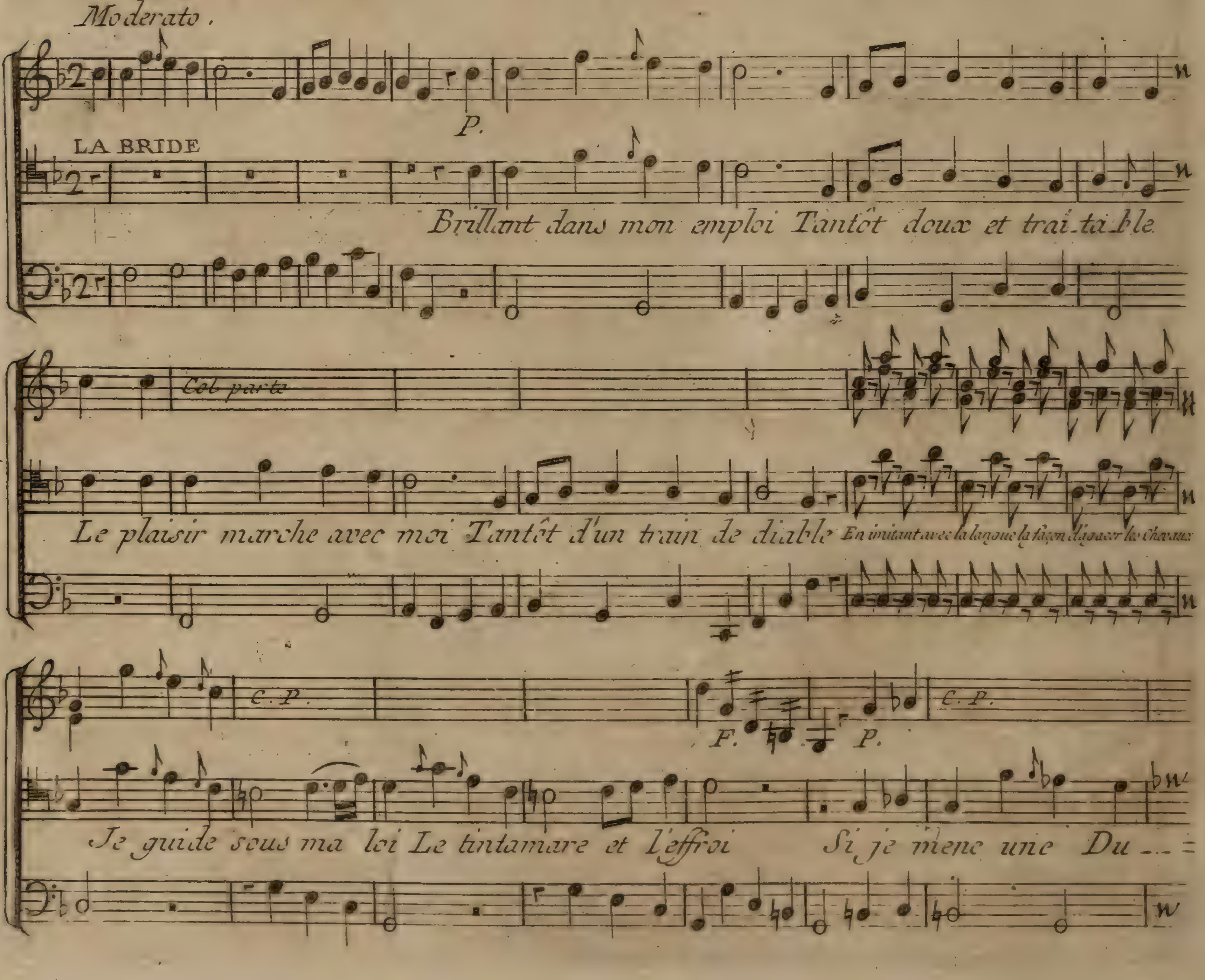
C'est juste c'est juste

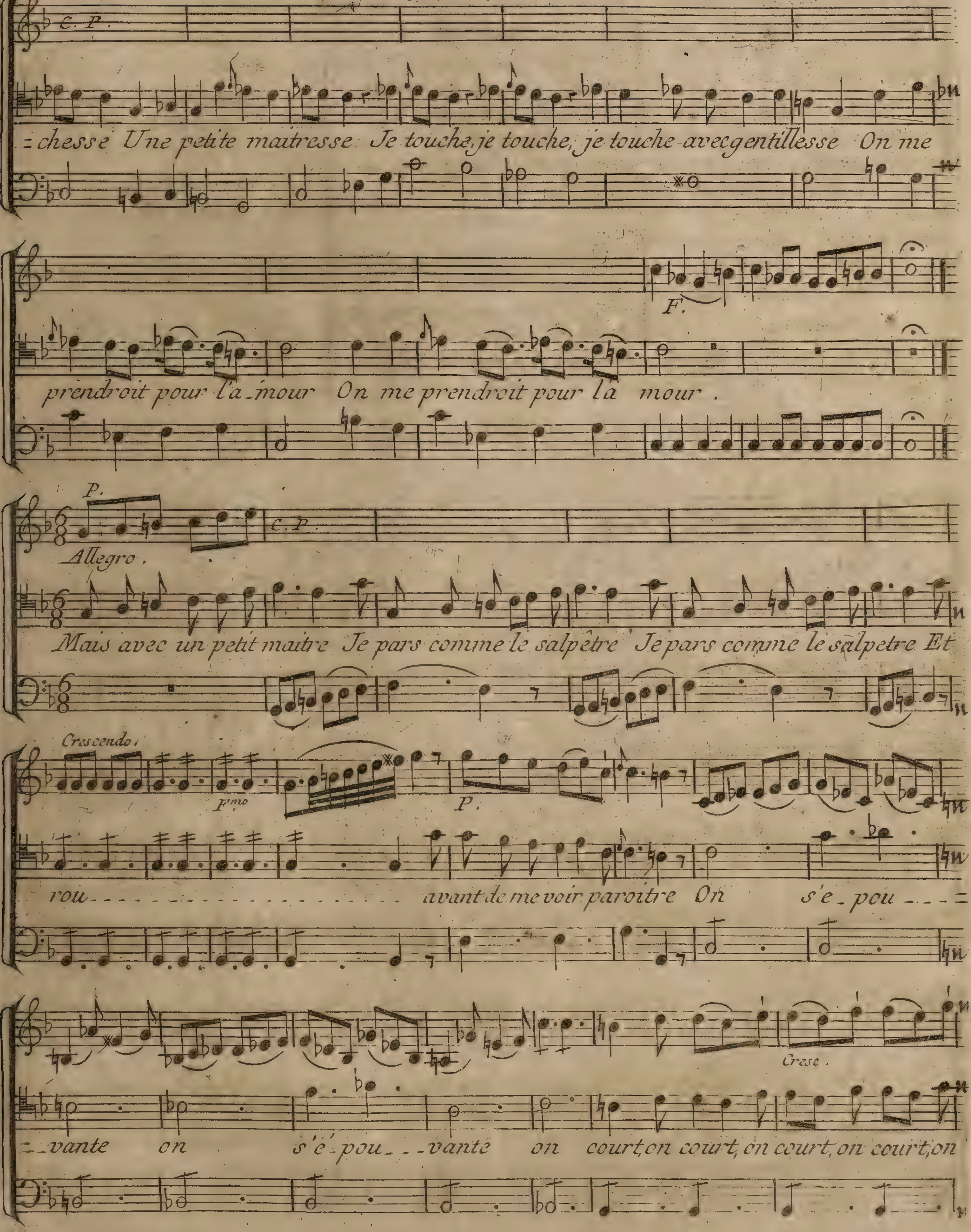
MARCEL

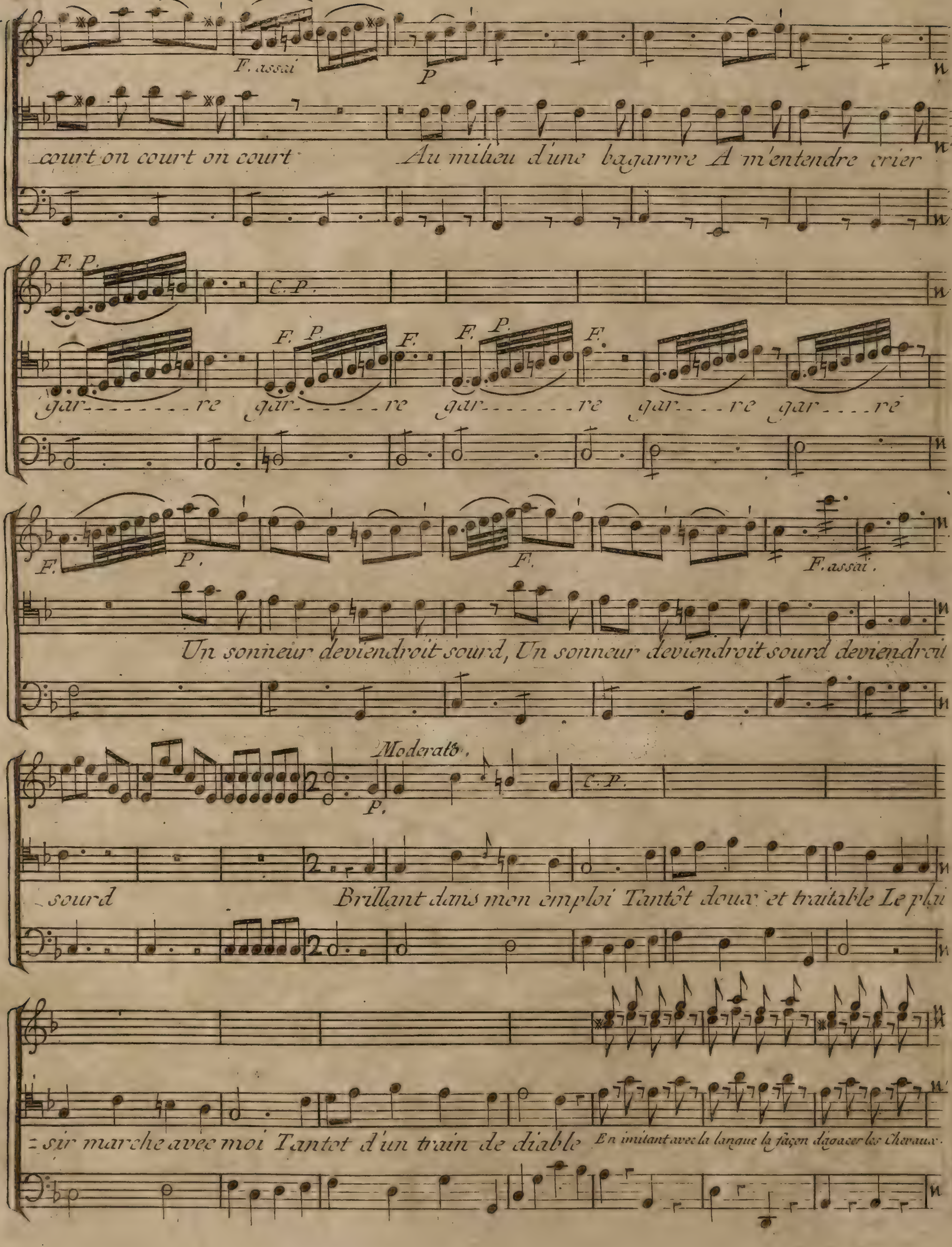
Etre gris pour avoir bu votre part de six bouteilles vous n avez pas une tête de cocher c'est une tête de linotte.

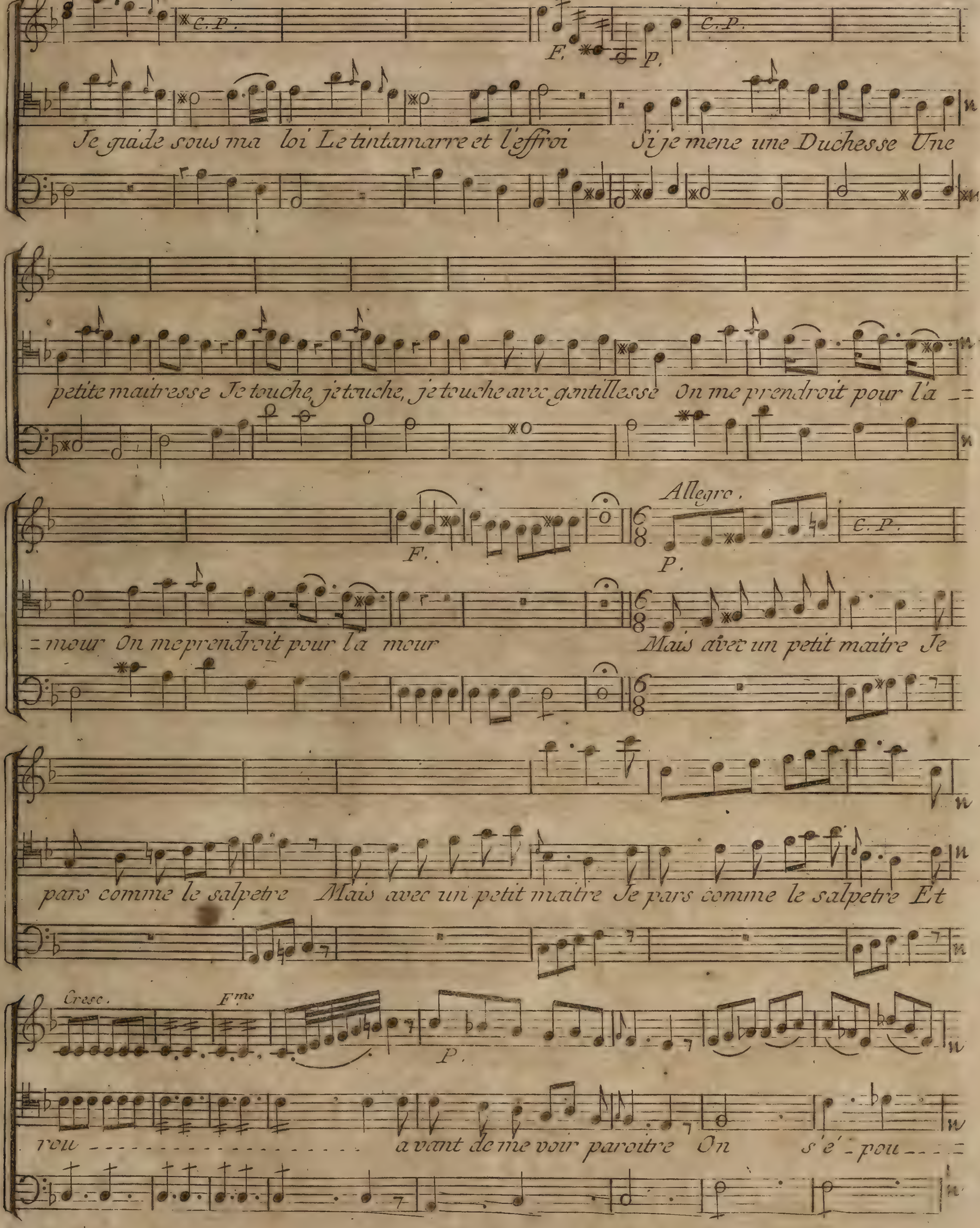
LA BRIDE

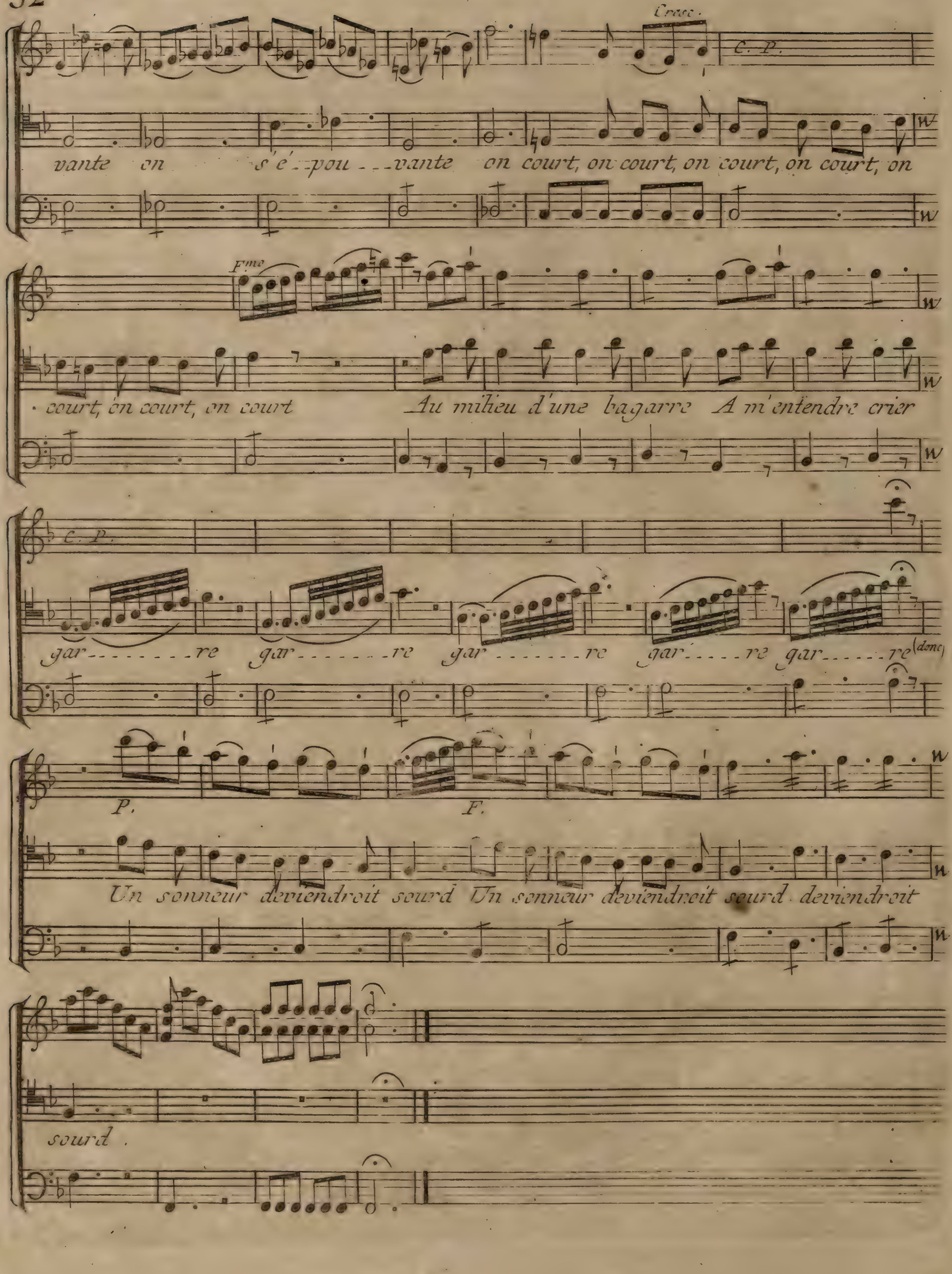
Qu'appellez vous! linotte toi meme entendez vous! apprenez que parmi tous les cochers qui montent sur le siége, cocher de fiacre, cocher de cour cocher de palais, cocher de maison, cocher de remise cocher de place il n'y a pas un seul cocher qui me le puisse disputer.




C. P.
:chesse Une petite maitresse Je touche, je touche, je touche avec gentillesse On me
F.
prendroit pour l'a_mour On me prendroit pour l'a mour .
P.
C. P.
Allegro .
Mais avec un petit maitre Je pars comme le salpêtre Je pars comme le salpetre Et
Crescendo .
Fmo
P.
rou.................... avant de me voir paroitre On s'e_pou___
Cresc .
__vante on s'é_pou___vante on court, on court, on court, on court, on


F. assai
P
court on court on court Au milieu d'une bagarrre A m'entendre crier
F. P.
C. P.
F. P
F.
gar---------re gar--------re gar--------re gar---re gar---re
F.
P.
F.
F. assai.
Un sonneur deviendroit sourd, Un sonneur deviendroit sourd deviendroit
Moderato.
P.
C. P.
sourd Brillant dans mon emploi Tantôt doux et traitable Le plai
sir marche avec moi Tantot d'un train de diable En imitant avec la langue la façon d'agacer les Chevaux.


C.P.
F.
P.
C.P.
Je guide sous ma loi Le tintamarre et l'effroi Si je mene une Duchesse Une
petite maitresse Je touche, je touche, je touche avec gentillesse On me prendroit pour l'a
F.
Allegro.
P.
C.P.
mour On me prendroit pour l'a mour Mais avec un petit maitre Je
pars comme le salpetre Mais avec un petit maitre Je pars comme le salpetre Et
Cresc.
F.mo
P.
rou avant de me voir paroitre On s'é pou


Cresc.
C. P.
vante on s'é-pou-vante on court, on court, on court, on court, on
Fmo
court, on court, on court Au milieu d'une bagarre A m'entendre crier
C. P.
gar-re gar-re gar-re gar-re gar-re (donc)
P.
F.
Un sonneur deviendroit sourd Un sonneur deviendroit sourd deviendroit
sourd.

LA BRIDE

Donnez moi quelque tendron à mener; vous verrez je vous le condurai par un chemin où il n'y aura pas de pierres.

MARCEL

Vous faites bien claquer votre fouet, compere je ne sais pas...

SCENE III.

les Précédents et CLAUDINE

CLAUDINE

Que demandez vous encore vous avez bu toutte la journée n'êtes vous pas content voulez vous passer la nuit

MARCEL

Allons, ma petite, sœur un verre de ratafia, rien que cela.

LA BRIDE

Que vous êtes aimable dame Clau=dine, j'avois chargé Jeannette de vous donner un baisser de ma part, mais je vois bien qu'elle a oublié ma comission je la ferai moi même.

CLAUDINE

Air de la pierre fitoise.

Eh non, non, voyez comme il y va

LA BRIDE

Permettez.

CLAUDINE

Cela vous blessera.

LA BRIDE

Je le veux.

CLAUDINE

Au large --- mais vraiment
Ne faites donc pas le méchant
Tant.

Eh où avez pris cette gaieté - la peste vous voila bien éveillé pour n'avoir dormi qu'une heure.

LA BRIDE

Morbleu, dame Claudine, ma timidité a tenu j'usqu'ici mon amour au trot, votre résistance le met au galop et je ne répon=drois pas qu'il ne prit le mars aux dents, voyez vous.

(Il veut toujours l'embraser)

CLAUDINE

Eh bien savez vous que je me facherai, à la fin,

MARCEL

Bride en main, Monsieur de la bride, bride en main

CLAUDINE

Je ne l'ai jamais vû si gaillard.

MARCEL

Compere, vous faites le jeune homme à votre âge que diable soyez donc sage.

CLAUDINE *à part.*

En honneur je l'aime de cette humeur là (haut) Marcel, il est tard retenez le compere à souper.

MARCEL

Ma foi je suis bien aise que vous l'en priez, ça m'en évite la peine et ça me fait plaisir oui soupez avec nous compere nous parlerons du mariage, allons un instant au jardin pendant ce temps-là Claudine, appretez ce qu'il faut. c'est morbleu la premiere fois que je la vois prévenante.

LA BRIDE

A Dieu belle ingratte.

CLAUDINE

Au revoir Monsieur de la Bride

MARCEL

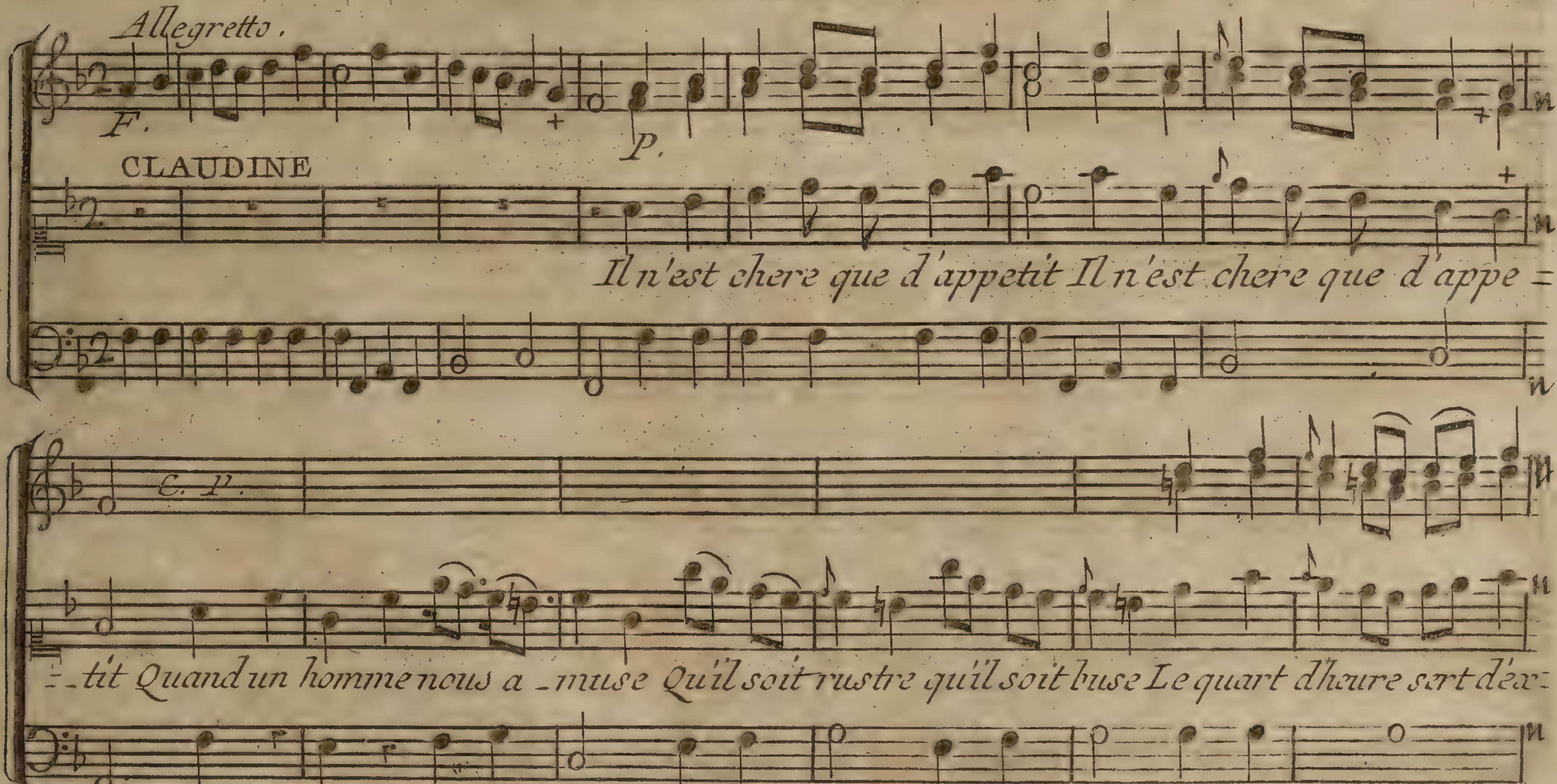
Allons donc, vous avez le vin diablement amoureux

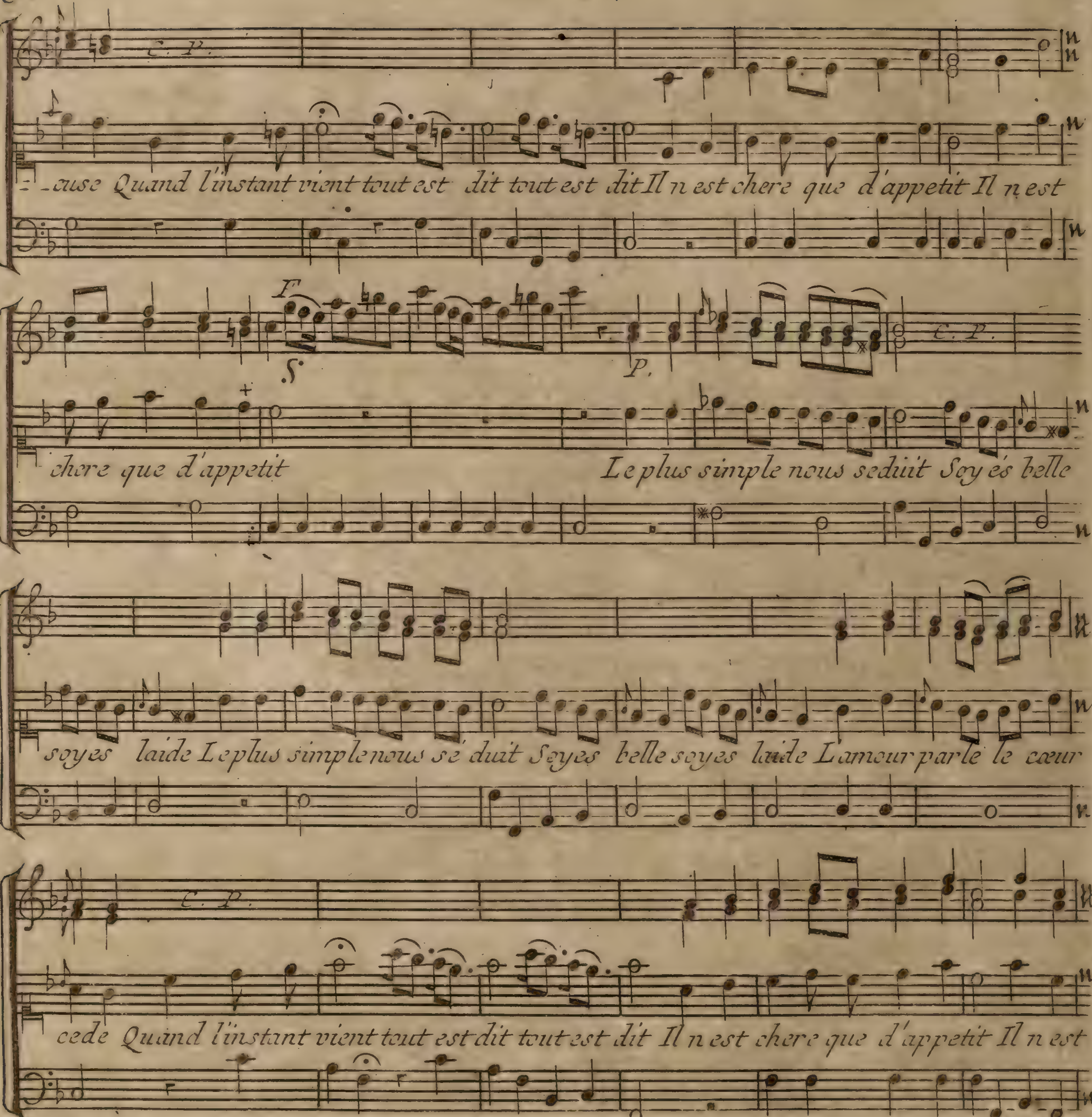
SCENE IV.

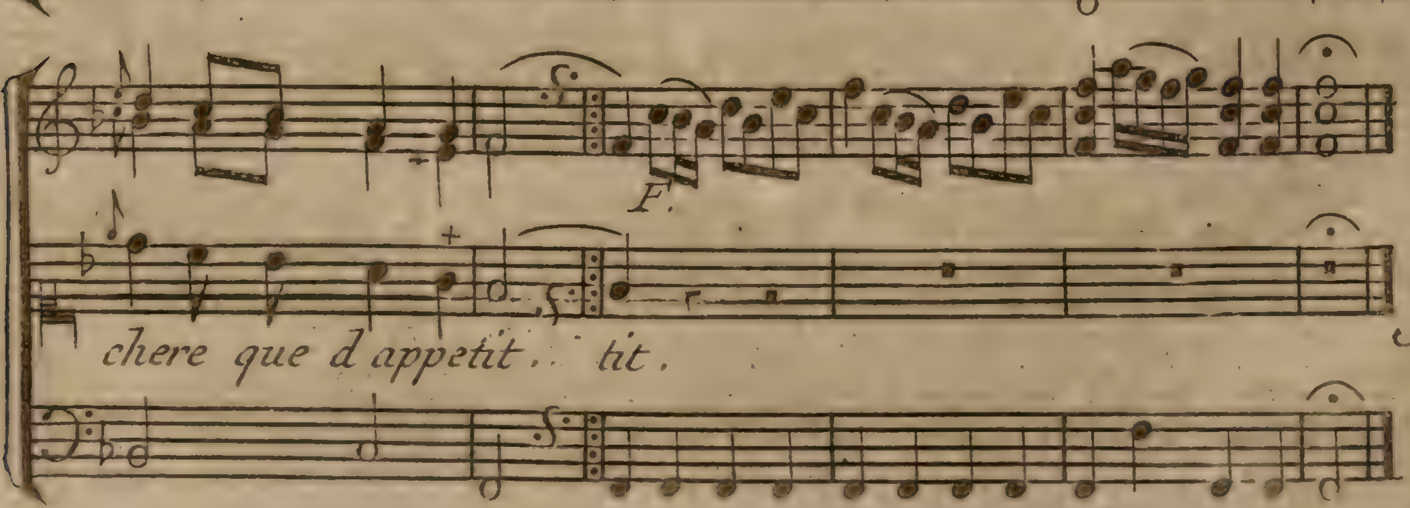
CLAUDINE *seul.*

Par ma foi cet homme là me plait, je croyois que Colin seul pouvoit me toucher le cœur et voilà l'oncle qui avec des années de plus et des charmes de moins, lui enleve ce droit là je ne m'étonne plus si l'on voit aujourd'hui tant de magots préferer a de jolis Seigneurs.

Vaudeville.





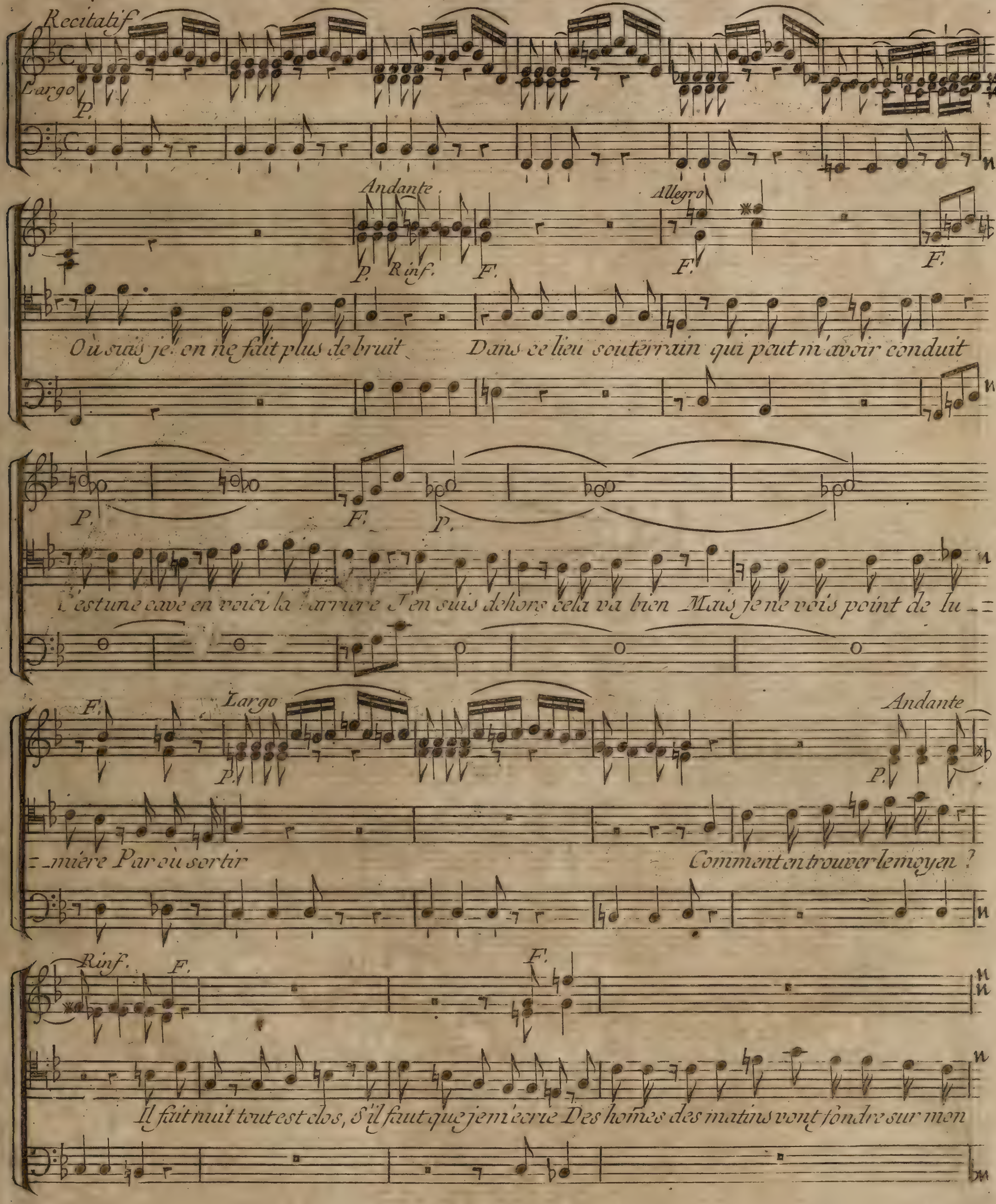


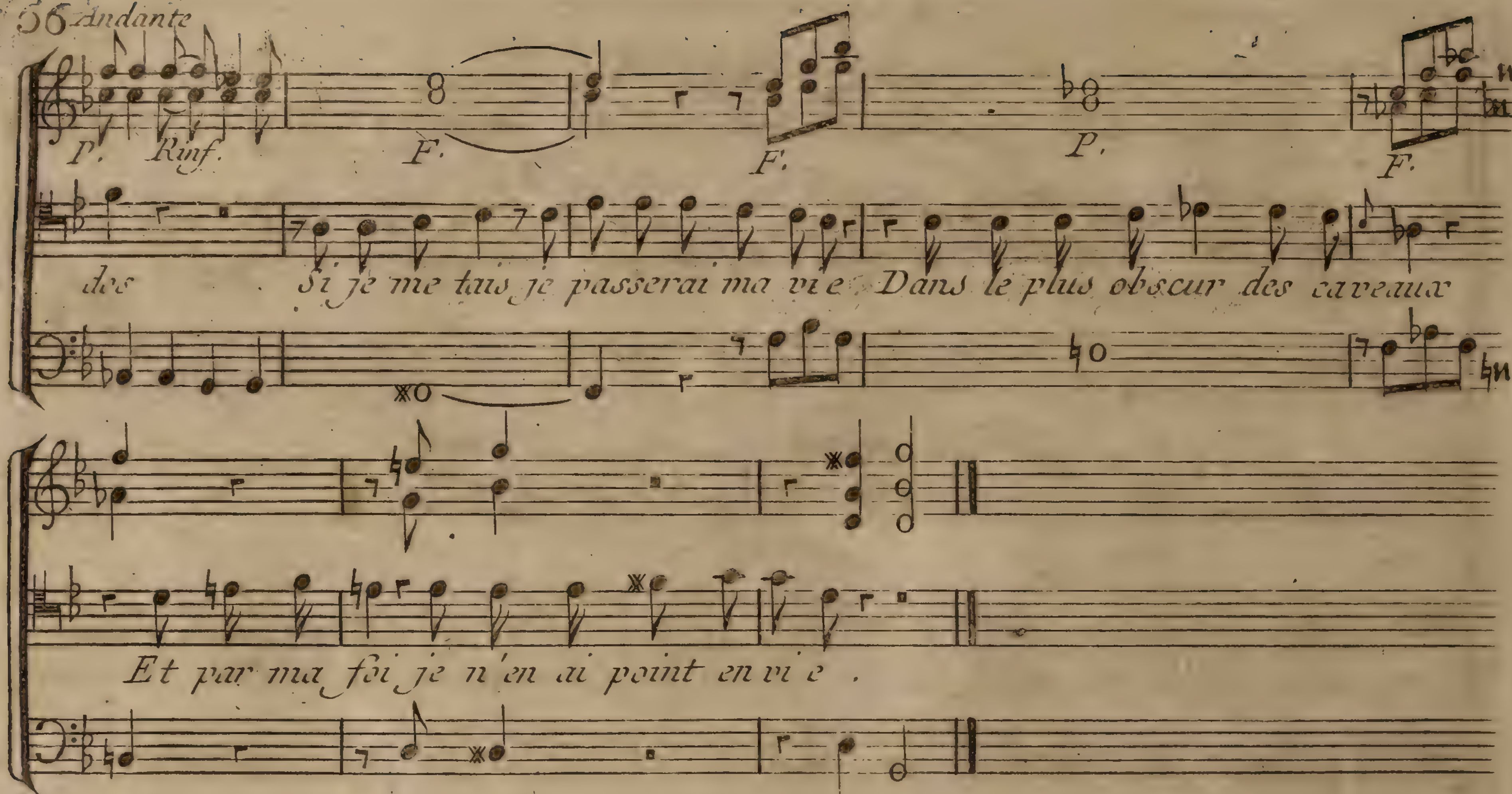
CLAUDINE

Allons chercher ce qu'il faut pour mettre le couvert. Elle Sort.

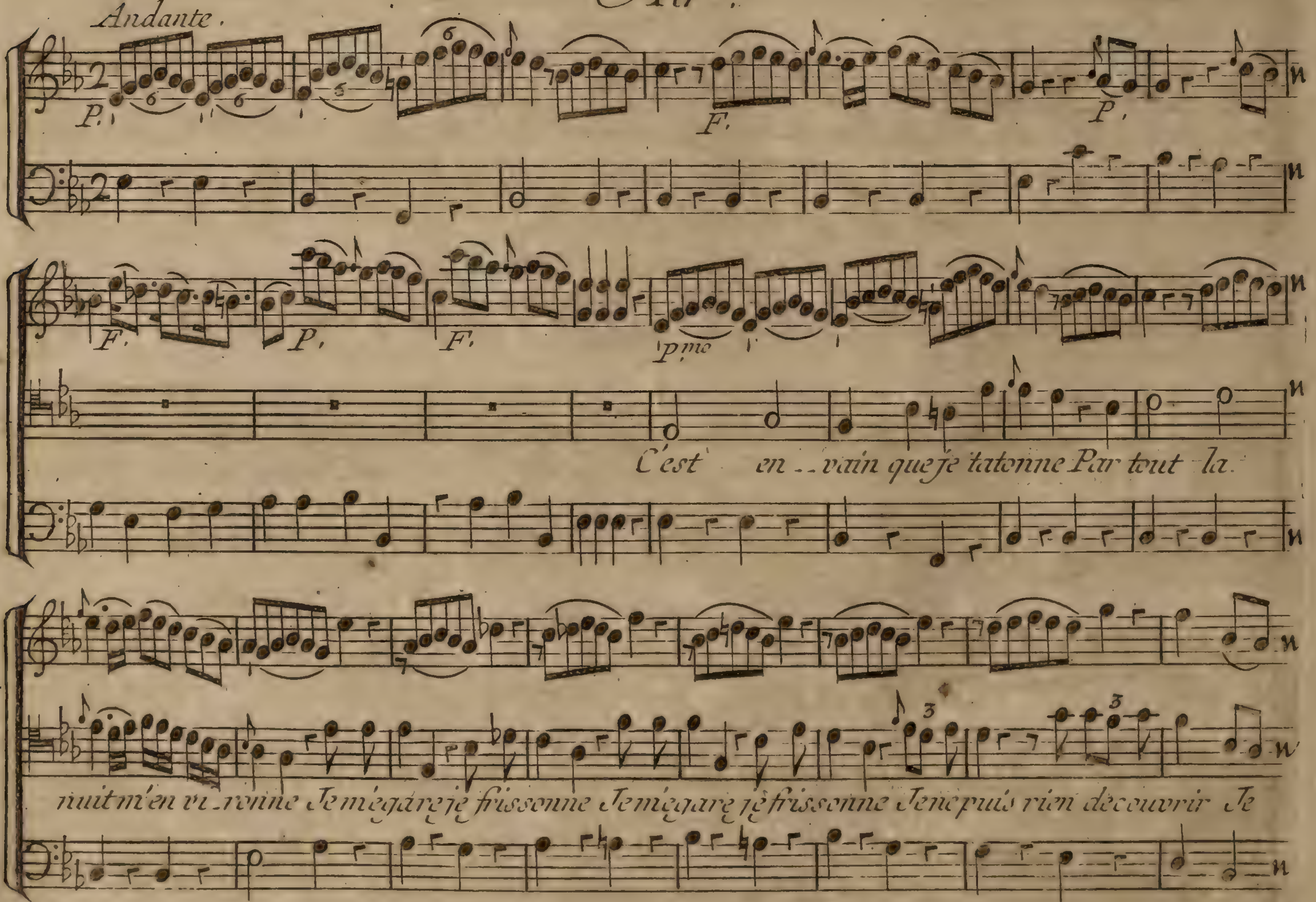
SCENE V.[E]

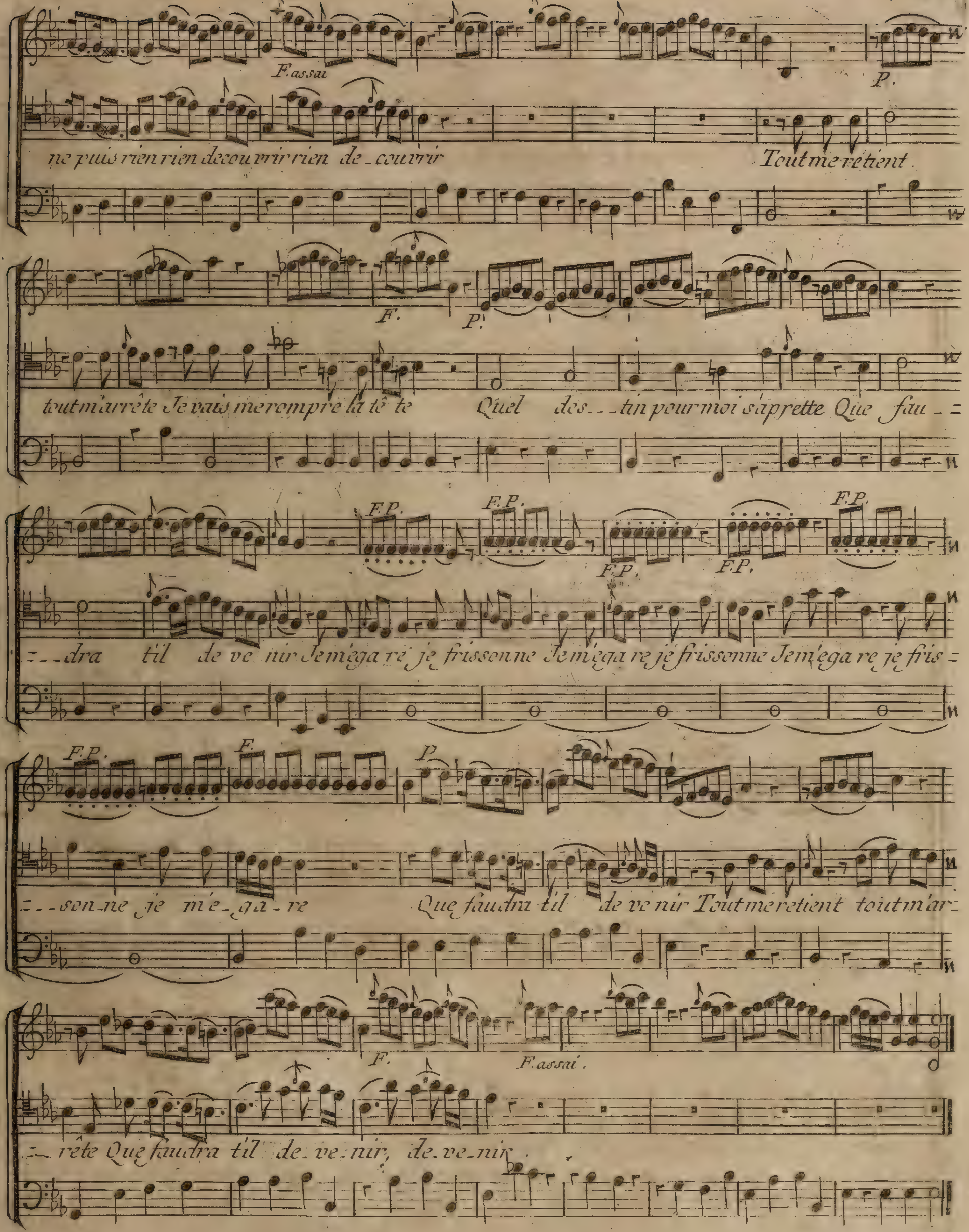
COLIN *r'eveillé hausse tout doucement la trape du Caveau en tâtant tout autour de lui a mesure qu'il en sort.*




Andante
P. Rinf.
F.
F.
P.
F.
des Si je me tais je passerai ma vie Dans le plus obscur des caveaux
Et par ma foi je n'en ai point envie.

Air.


Andante.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
Pmo
C'est en vain que je tatonne Par tout la
nuit m'en vironne Je m'égare je frissonne Je m'égare je frissonne Je ne puis rien découvrir Je


F. assai
P.
ne puis rien rien decouvrir rien de_couvrir Tout me retient
F.
P.
tout m'arrête Je vais me rompre la tê te Quel des_ _tin pour moi s'aprette Que fau_
F.P.
_ _dra til de ve nir Je m'éga re je frisson ne Je m'éga re je frissonne Je m'éga re je fris_
F.
P
_ _son_ne je m'e_ga_re Que faudra til de ve nir Tout me retient toutm'ar_
F.
F. assai.
_rête Que faudra til de_ve_nir, de_ve_nir.

SCENE VI.E

COLIN, CLAUDINE. *avec des Plats des Serviettes &c.*

COLIN.

On ouvre, eh mais? c'est Claudine, je suis encore chez Marcel.

CLAUDINE.

Debarassons-nous de cet atirail. j'ai tout le temps de me préparer nos hommes sont échauffés dans la conversation, et fort eloignez de la maison allons nous tirer du vin (elle apperçoit Colin s'ecrie et s'enfuit en criant) au Voleur au meurtre au voleur.

SCENE VII.E

COLIN.

Ne me voila pas mal, elle ne m'a pas reconnu, et pour comble de bonheur elle a tiré la porte, et m'a laissé sans lumiere, au moins je sçais ou je suis. Claudine va tout mettre en allarmes. Marcel qui ne me connoit point, en pourroit agir grossierement avec moi: tâchons de retrouver ma cave: m'y voici rentrons y crainte d'accidant je trouverai peut être qu'elque autre ocassion pour me sauver. Ecoutons, j'entends encore du monde, en parle doucement, fermons la trappe sur moi.

SCENE VIII.

JEANNETTE *conduisant Eustache*

JEANNETTE.

Vous êtes homme de parole, avançons sans faire de bruit; mon Pere se promene dans le voisinage: j'ai vu ma tante aller de ce côté là; dépechez vous et n'ayez point peur.

EUSTACHE.

moi peur? vous avez bian trouvé vot. homme; je puis me vanter que jamais rian dans le monde ne m'a fait trembler. j'ai manqué être Soldat, tel que vous me voyais.

JEANNETTE.

avancons, hélas? je vais voir mon amant pour la derniere fois.

COLIN. *sortant precipitament*

non ma chere Jeannette

JEANN.ette *(laissant tomber le Chandelier et s'en fuiant)*

Je suis morte son esprit revient.

EUSTACHE.

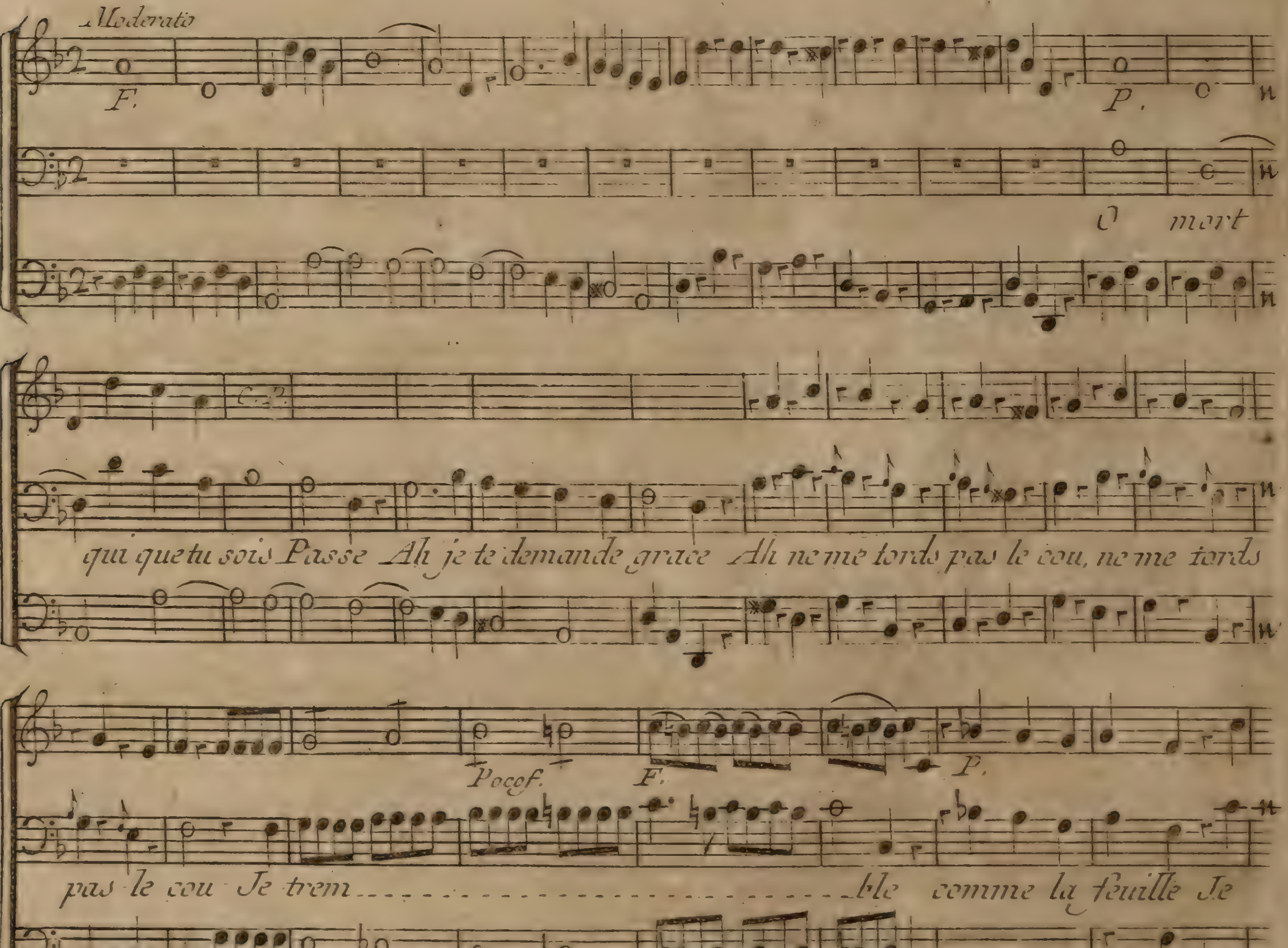
son Esprit? je crois

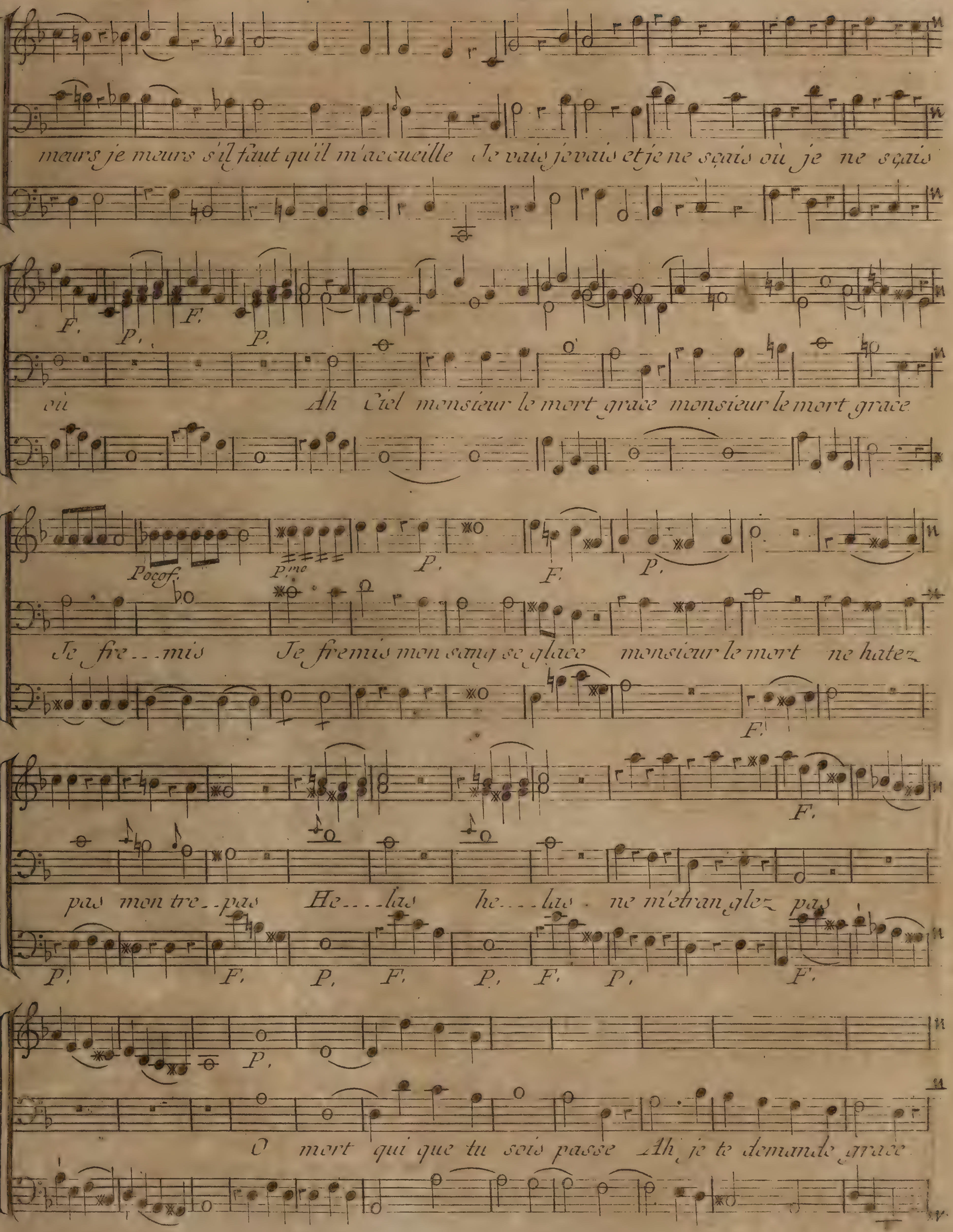
COLIN.

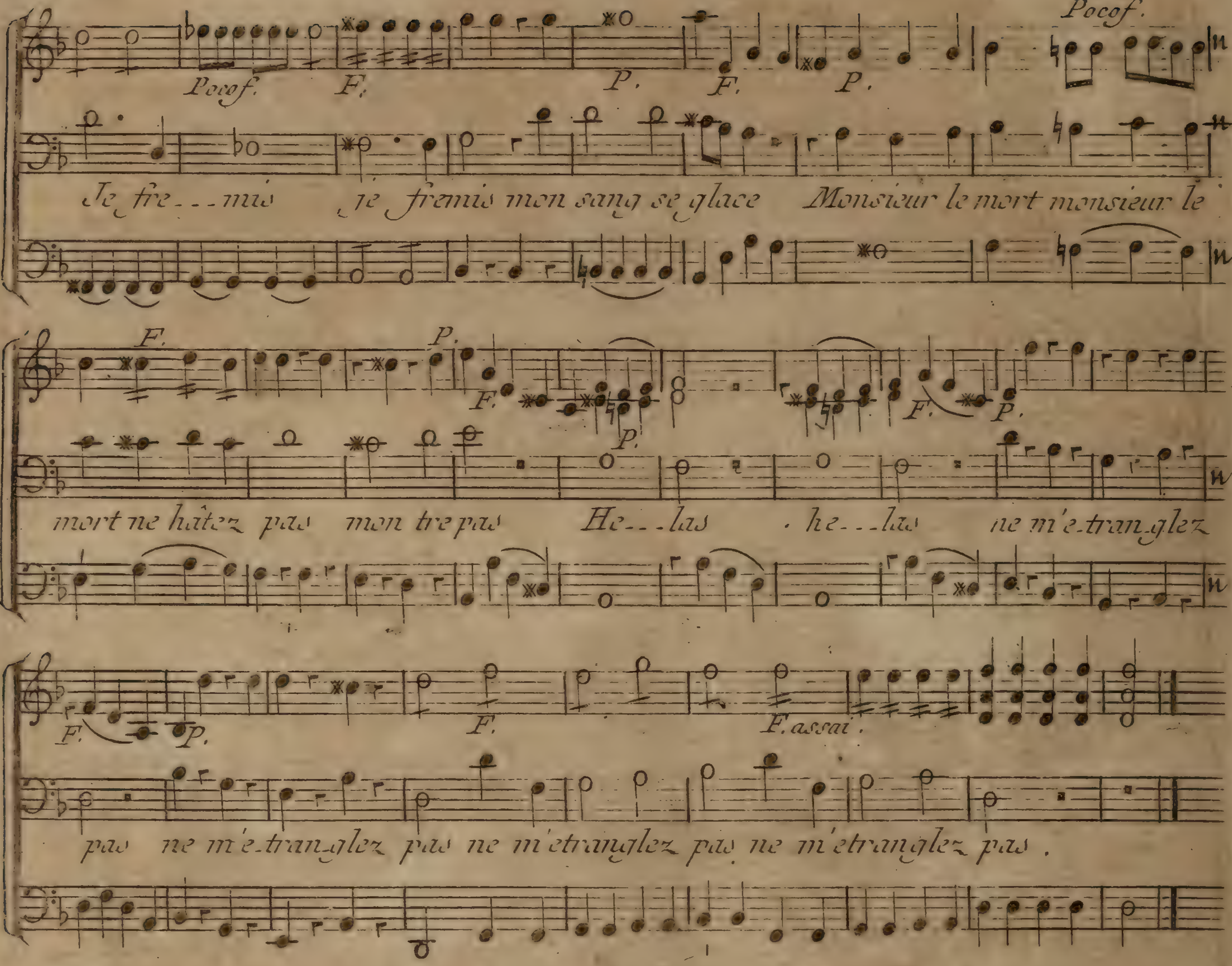
Jeannette Jeannette, je crois qu'ils sont fous

EUSTACHE.

êtes vous la?... personne ne repond: elle m'a laissé seul l'esprit va me mettre en pieces




meurs je meurs s'il faut qu'il m'accueille Je vais je vais et je ne sçais où je ne sçais
où Ah Ciel monsieur le mort grace monsieur le mort grace
Je fre...mis Je fremis mon sang se glace monsieur le mort ne hatez
pas mon tre..pas He...las he...las ne m'etranglez pas
O mort qui que tu sois passe Ah je te demande grace



SCENE IX

MARCEL *(Tenant une chandelle à la main)*

EUSTACHE, COLIN

MARCEL

Air : (R'lan tan plan &c.)

Voyons ce qui trouble leurs ames,
Qui diable ici seroit le soir ?
Ce son des songes de nos femmes ;
Mais apres tout nous allons voir,
S'il faut que pour chercher aubeine,
Quelque larron y soit vraiment,
Je vous l'équippe pour sa peine .
Et r'lan tan plan,
Tambour battant .

EUSTACHE

Je suis perdu .

MARCEL

Que vois-je c'est un homme elles ont raison .
m'en irai-je? resterai-je ? quel embarras?.
montrons de la fermeté : bas les armes, coquin .

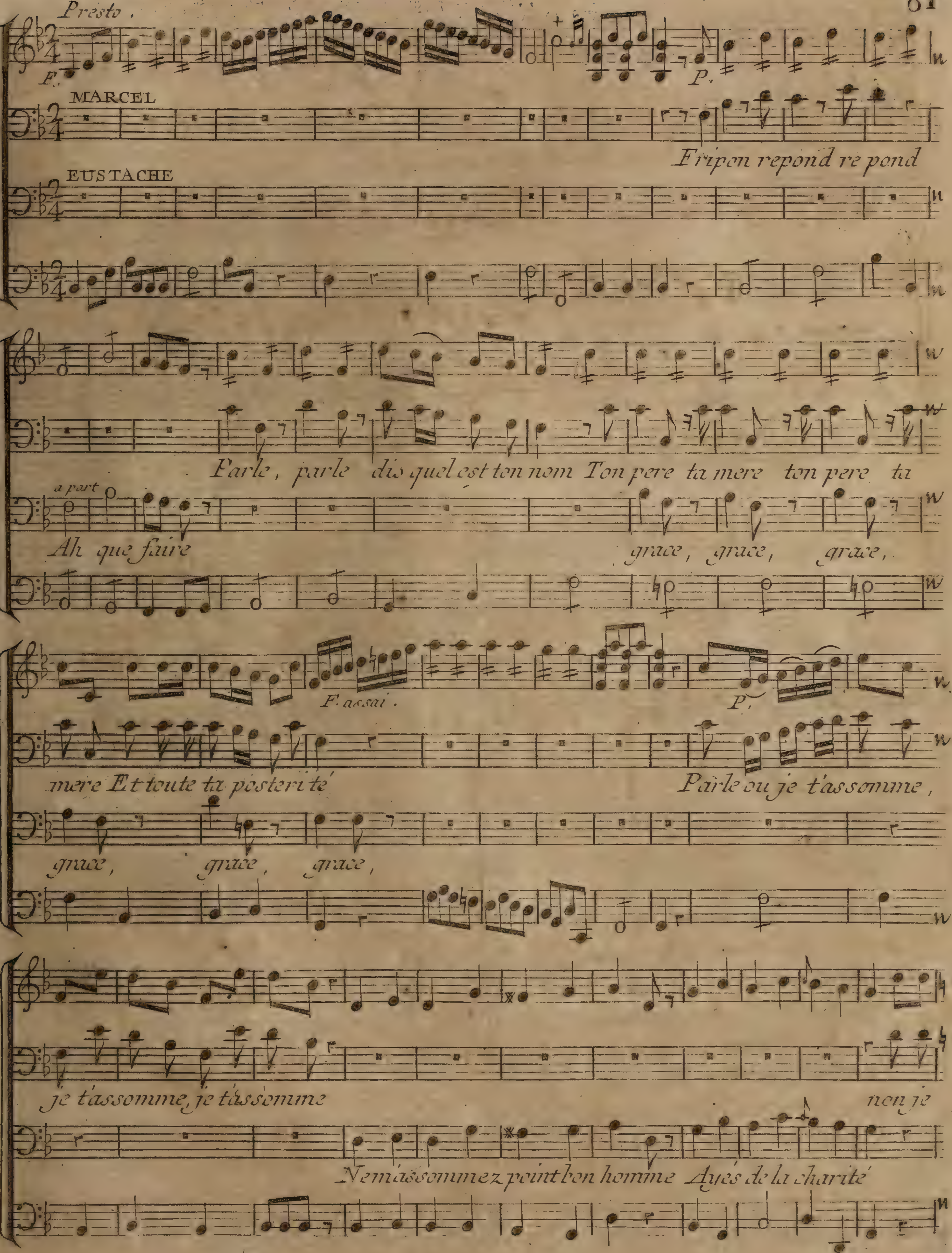
EUSTACHE

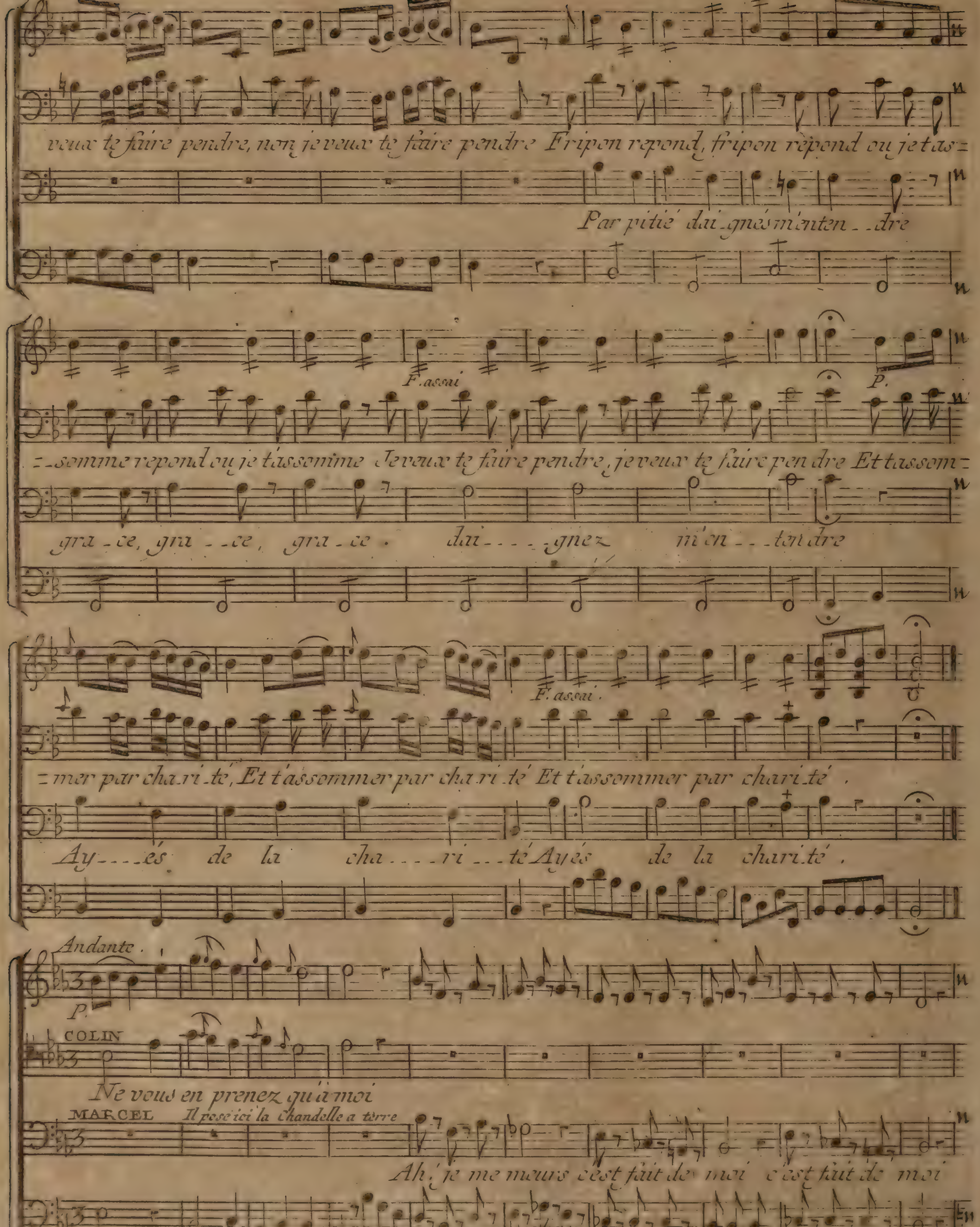
Air : (Allez chercher de l'Esprit.)

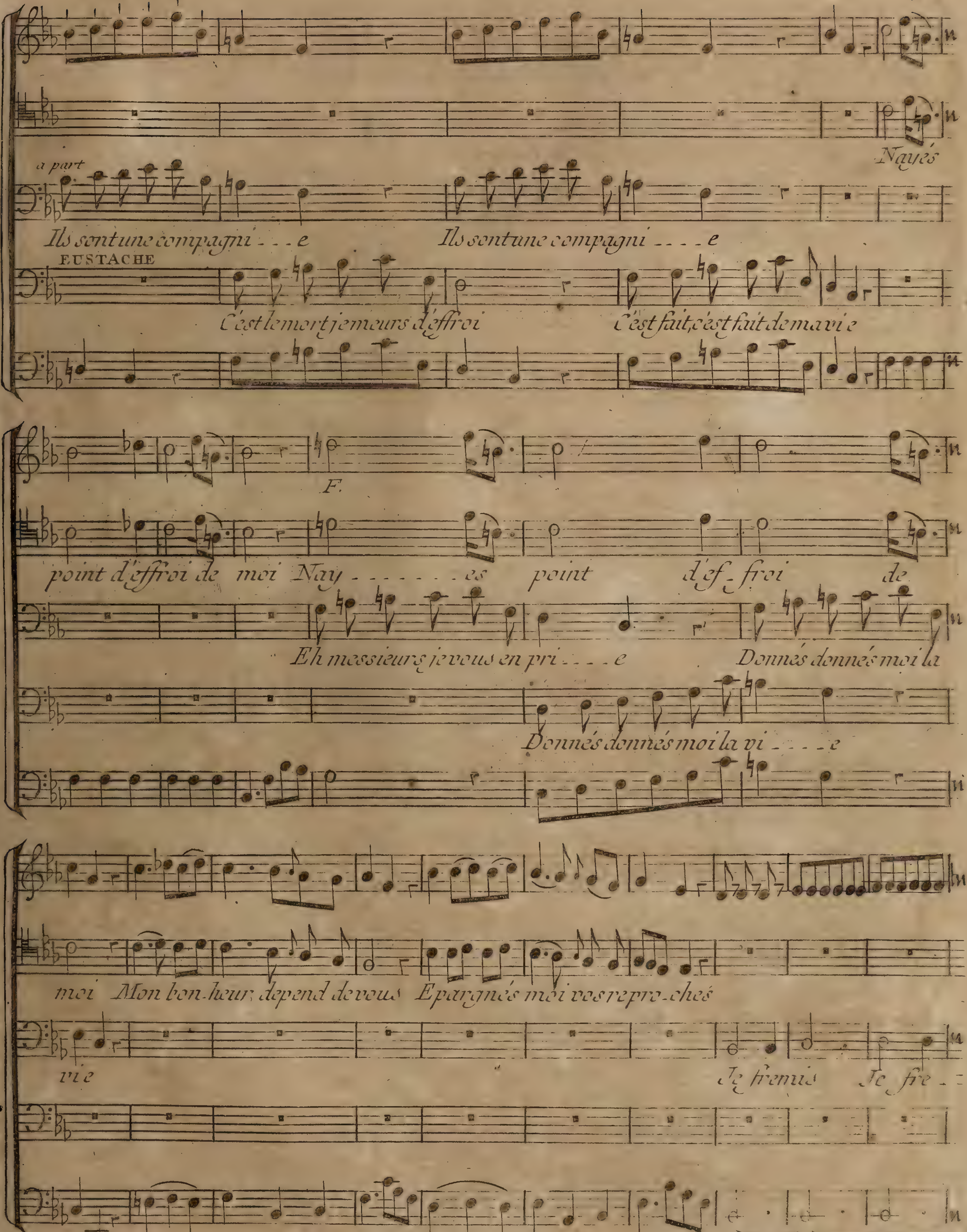
Laissez laissez moi partir
De grace de grace,
Laissez laissez moi partir.

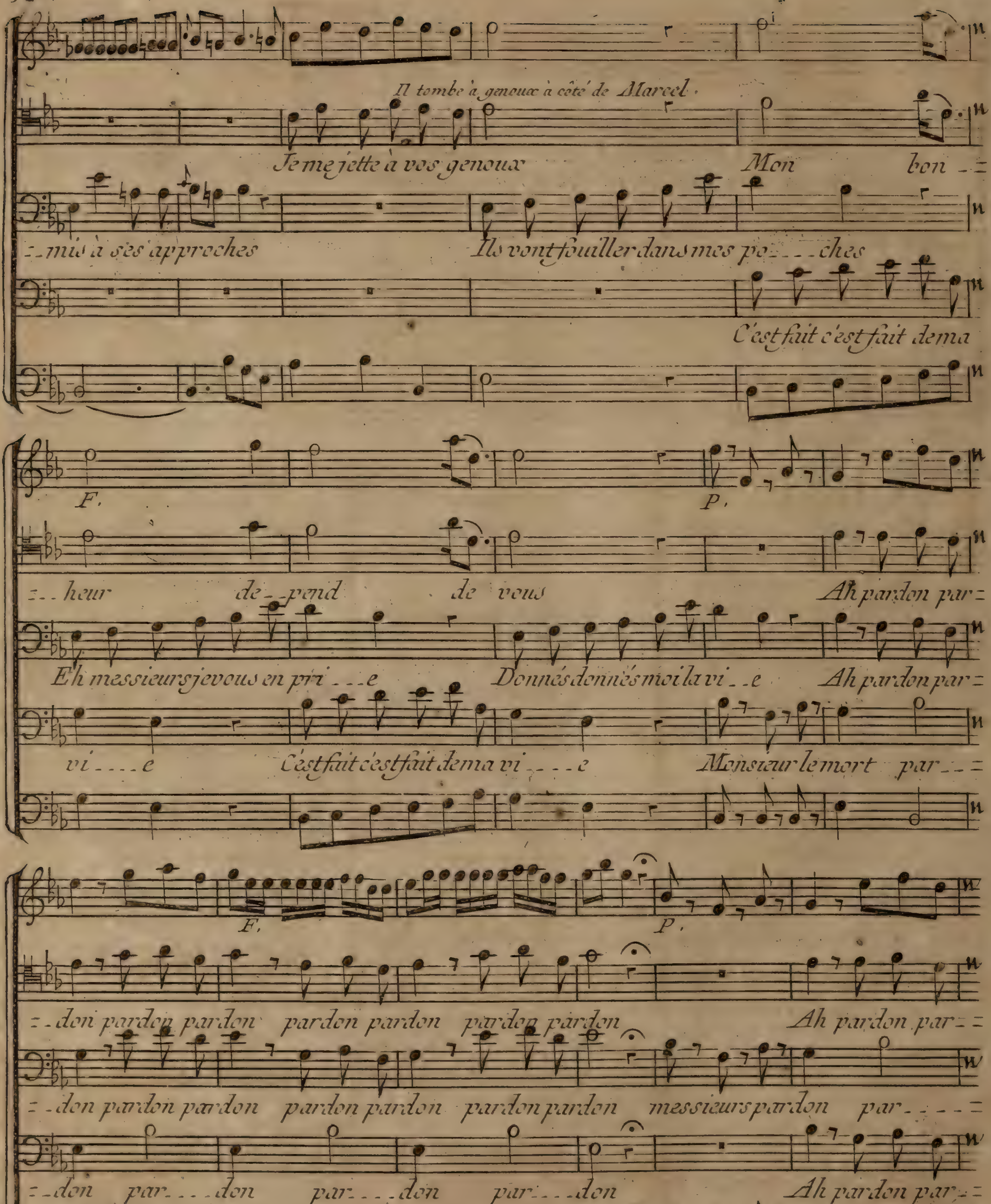
MARCEL

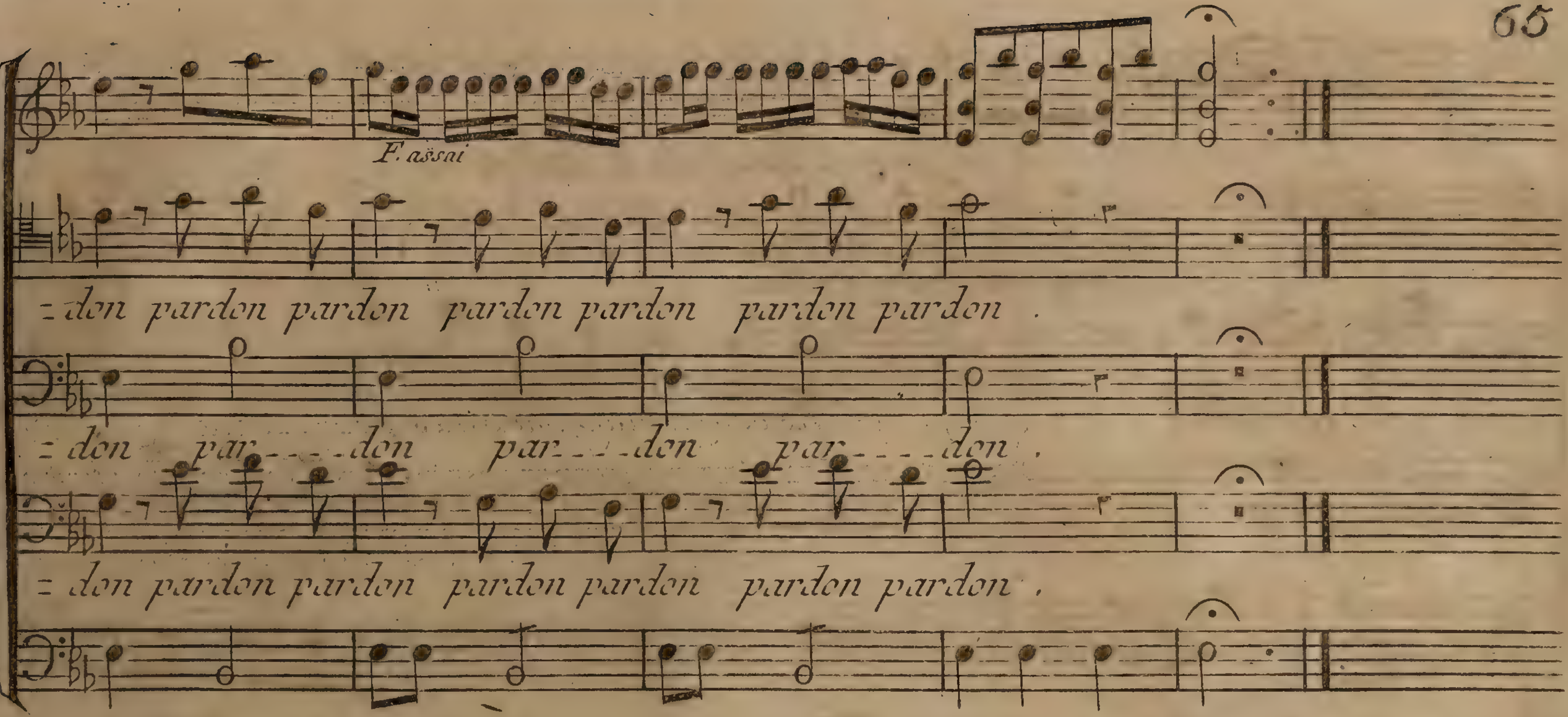
Il tremble : courage ; non point de grace que cherches tu ici ? (Il le prend au collet et l'amene sur le devant du Théâtr.


Presto.
F.
P.
MARCEL
EUSTACHE
Fripon repond re pond
Parle, parle dis quel est ton nom Ton pere ta mere ton pere ta
a part
Ah que faire
grace, grace, grace,
F. assai.
P.
mere Et toute ta posterite'
Parle ou je t'assomme,
grace, grace, grace,
je t'assomme, je t'assomme
non je
Ne m'assommez point bon homme Ayés de la charité


veux te faire pendre, non je veux te faire pendre Fripon repond, fripon repond ou je t'as=
Par pitié daignés m'entendre
F. assai
P.
=somme repond ou je t'assomme Je veux te faire pendre, je veux te faire pen dre Et t'assom=
gra_ce, gra_ce, gra_ce. dai_gnez m'en_ten dre
F. assai
=mer par chari_té, Et t'assommer par chari_té Et t'assommer par chari_té.
Ay_és de la cha_ri_té Ayés de la chari_té.
Andante
P.
COLIN
Ne vous en prenez qu'à moi
MARCEL Il pose ici la Chandelle a terre
Ah! je me meurs c'est fait de moi c'est fait de moi


a part
Nayés
Ils sont une compagni - - - e
Ils sont une compagni - - - - e
EUSTACHE
C'est le mort je meurs d'effroi
C'est fait, c'est fait de ma vi e
F.
point d'effroi de moi Nay - - - - - - - es point d'ef - froi de
Eh messieurs je vous en pri - - - e
Donnés donnés moi la
Donnés donnés moi la vi - - - - e
moi Mon bon-heur, depend de vous Epargnés moi vos repro-chés
vie
Je fremis Je fre - -


Il tombe à genoux à côté de Marcel.
Je me jette à vos genoux Mon bon
mis à ses approches Ils vont fouiller dans mes po . . . ches
C'est fait c'est fait de ma
F.
P.
. . heur de . . pend de vous Ah pardon par
Eh messieurs je vous en pri . . . e Donnés donnés moi la vi . . e Ah pardon par
vi . . . . e C'est fait c'est fait de ma vi . . . . e Monsieur le mort par . .
F.
P.
. . don pardon pardon pardon pardon pardon pardon Ah pardon par
. . don pardon pardon pardon pardon pardon pardon messieurs pardon par . . . .
. . don par . . . don par . . . don par . . . don Ah pardon par



SCENE X

les Precedents LA BRIDE.

LA BRIDE.

Air *la Verte Jeunesse.*

Qu'estce donc Compere ?
Comme vous voila ?

MARCEL.

Venez me défaire
De ces Messieurs là:
Pour faire reßource
Ils viennent chez moi
Demander la bourse,
Je suis mort d'effroi.

LA BRIDE.

Qu'estce qui vous a dit que cetoit des voleurs? parbleu nous avons la berlüe l'un ou l'autre: celui ci c'est mon neveu à bon compte.

(Claudine & Jeannette arrivent)

COLIN.

Oui mon cher Oncle.

LA BRIDE.

Qu'el Diable fais tu ici, Colin

MARCEL.

Colin? je connois ce nom la: c'est donc vous qui êtes l'amoureux de nos femmes.

COLIN.

Je suis l'amant de Jeannette

EUSTACHE.

et je sommes venu ici pour avoir une recette.

COLIN.

Air *C'est la Jeune Isabeau)*

Tout plein de mon amour
Sur le déclin du jour,
Je vins dans ce séjour
Voir Jeannette ;
Je mourrois de chaud
Je bus de cette eau.

MARCEL.

Je vois comment la chose s'est fait
Ma foi mon cher ami,
Vous avez bien dormi.
Mais n'en ayez point l'âme inquiete
Vous n'en resentirés point d'autre
incomodité.

EUSTACHE.

J'etois venu pour vous emporter hors de la maison mais Morgué vous êtes trop degourdy pour vous mettre en terre.

LA BRIDE.

Savez vous ce qu'il faut faire.
Compere Marcel ?

MARCEL

Dites.

LA BRIDE.

Ces Enfans là s'aiment, voila un pauvre garçon qui en est presque mort. marions les ensemble

COLIN.

ah mon Oncle, vous me donnez la vie.

MARCEL.

Mais c'est vous que je voulois pour Gendre.

LA BRIDE.

n'y pensons plus.

MARCEL.

Mais not Sœur comment s'arrangera telle de tout ça ?

LA BRIDE. *appercevant les femmes*

la voici qui vient avec Jeanette.

SCENE XI.

les Preced.ts CLAUDINE JEANN.ette

CLAUDINE.

Air *Mariez mariez moi &c.*

Je viens tout mettre d'accord,
Je sçais tout. voici ma Niece:
Puisque Colin n'est pas mort
Qu'il contente sa tendreße
Mariez mariez mariez la
A l'objet qui l'intereße
Mariez mariez mariez la,
Monsieur la Bride m'aura.

LA BRIDE
Tout de bon Dame Claudine

CLAUDINE
Oui, depuis que je vous ai vu un peu en pointe, cela m'a donné subitement du gout pour vous.

MARCEL
Profitez du temps Compere si le cœur vous en dit: quant à moi je consens à tout. viens, Jeannette, donne la main à ton amoureux.

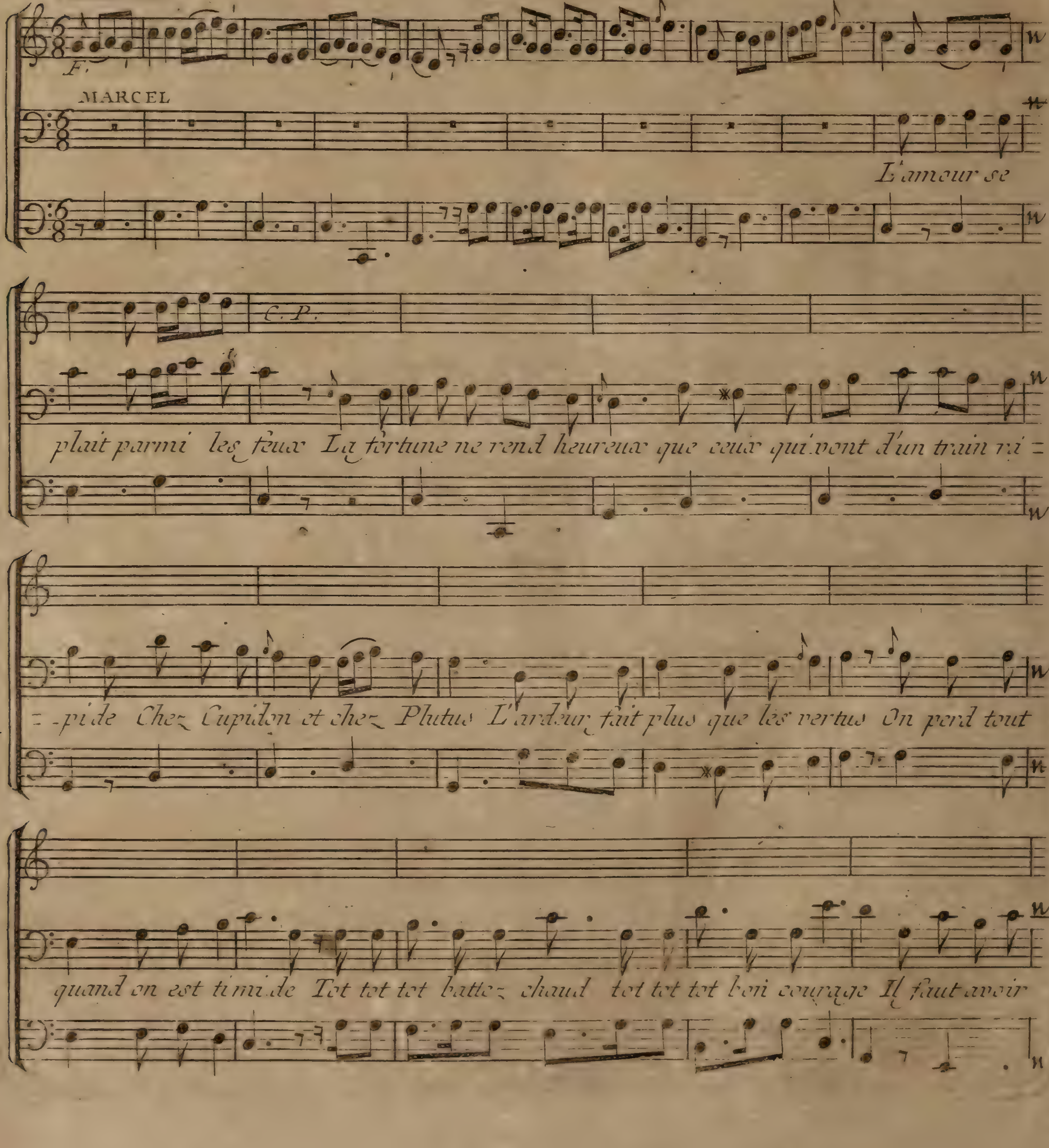
JEANNETTE
de bon cœur mon contentement, est inexprimable.

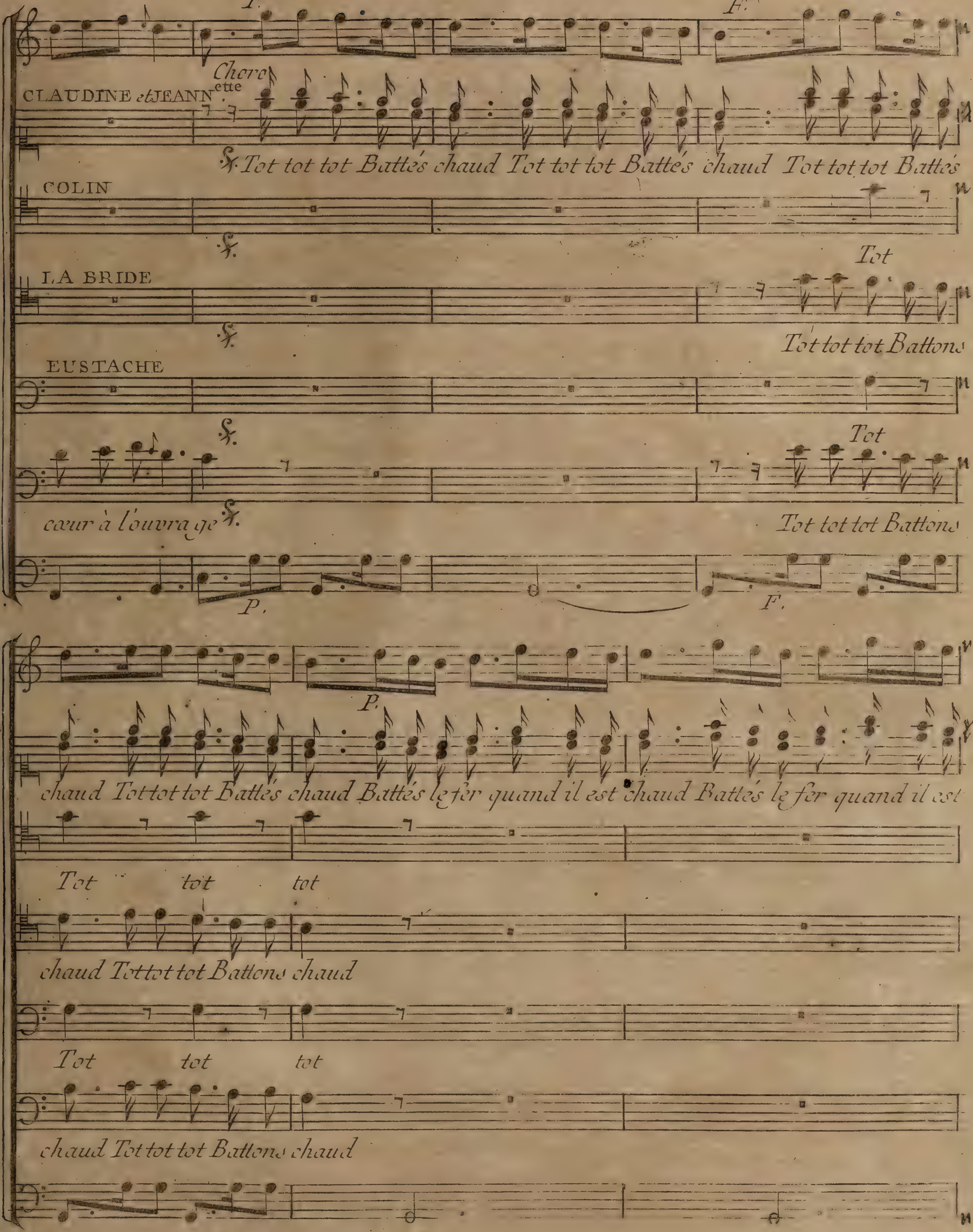
COLIN
Je suis au comble de mes vœux.

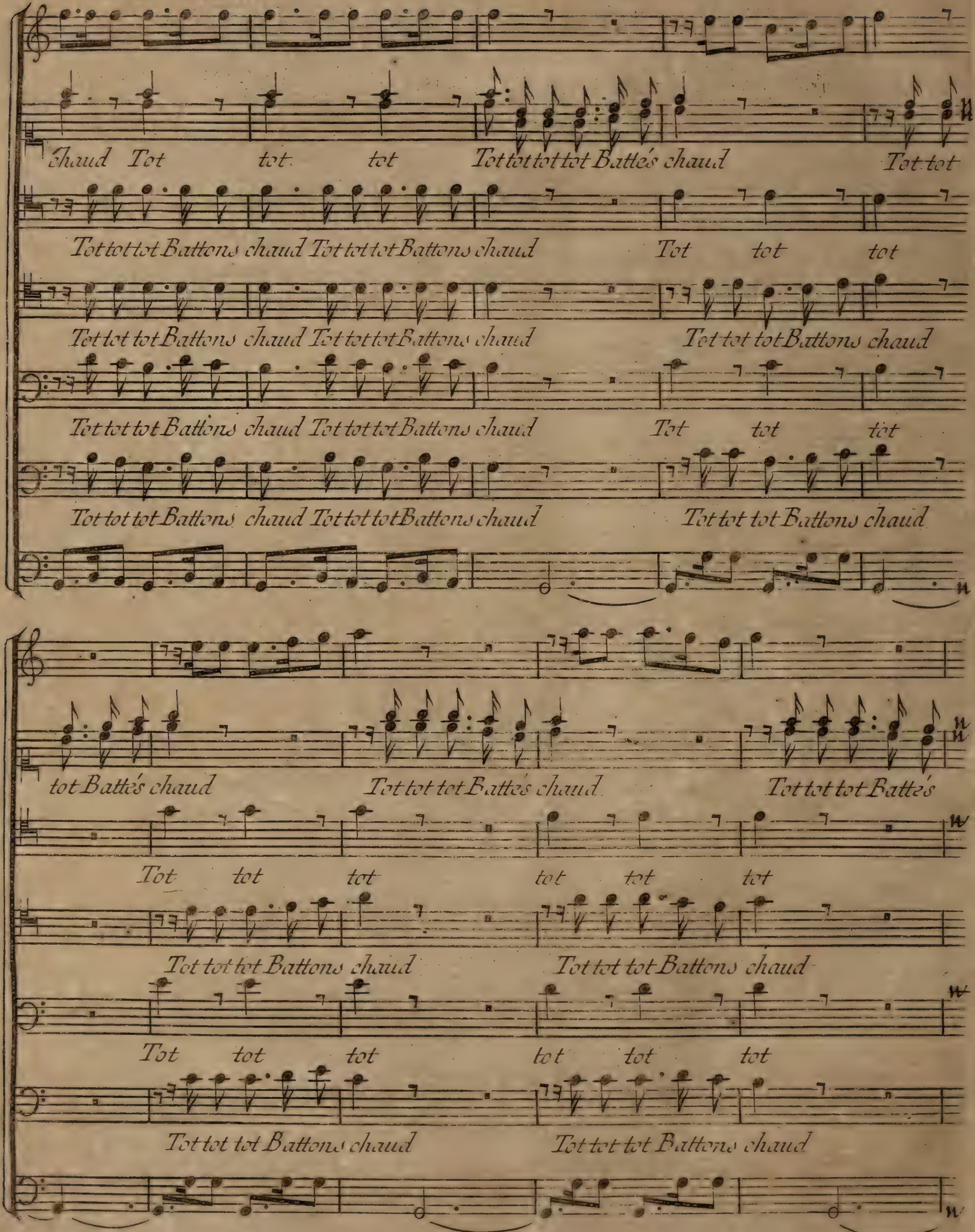
EUSTACHE
et ma recette ?.

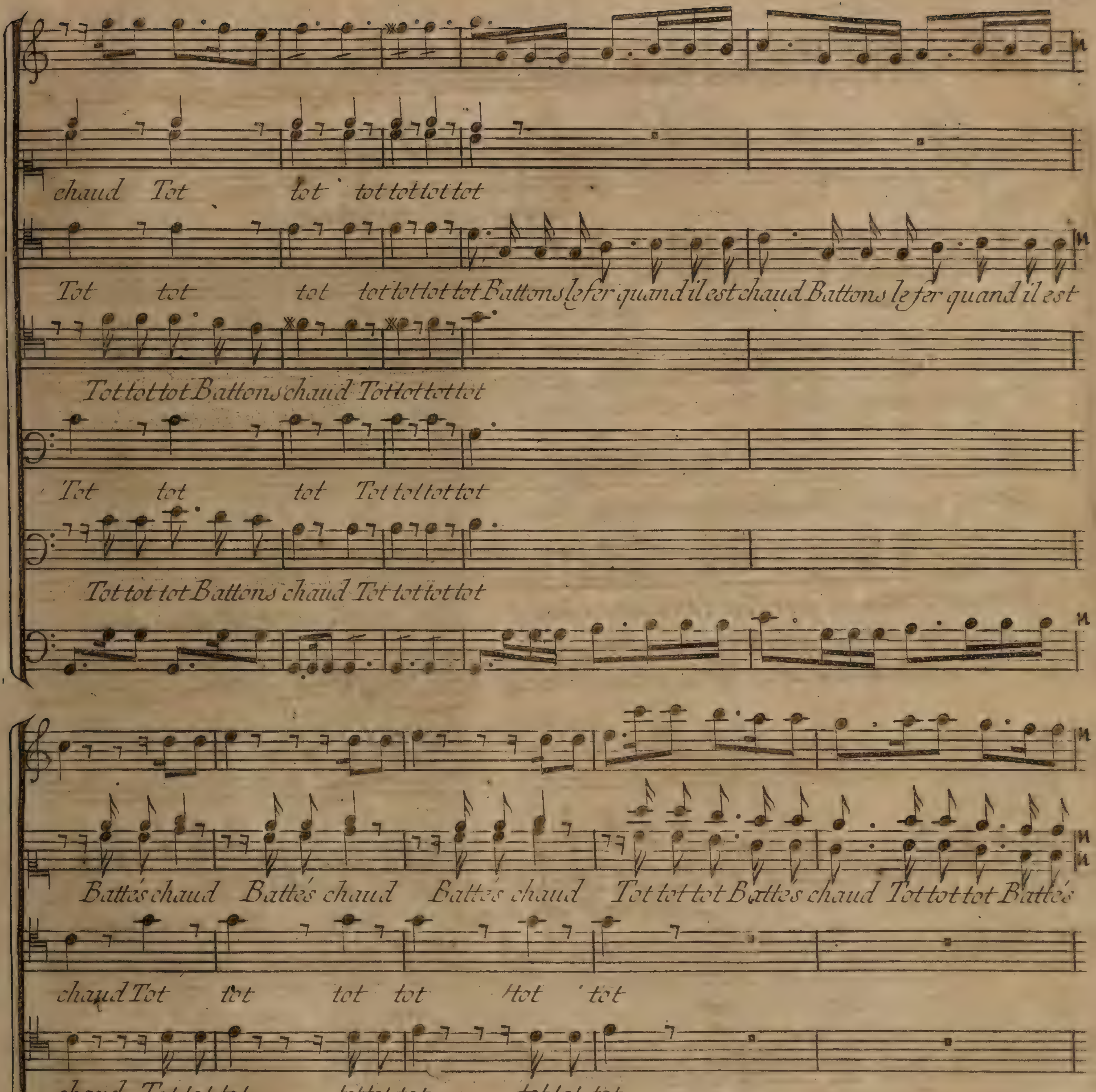
MARCEL.
apres la Noce

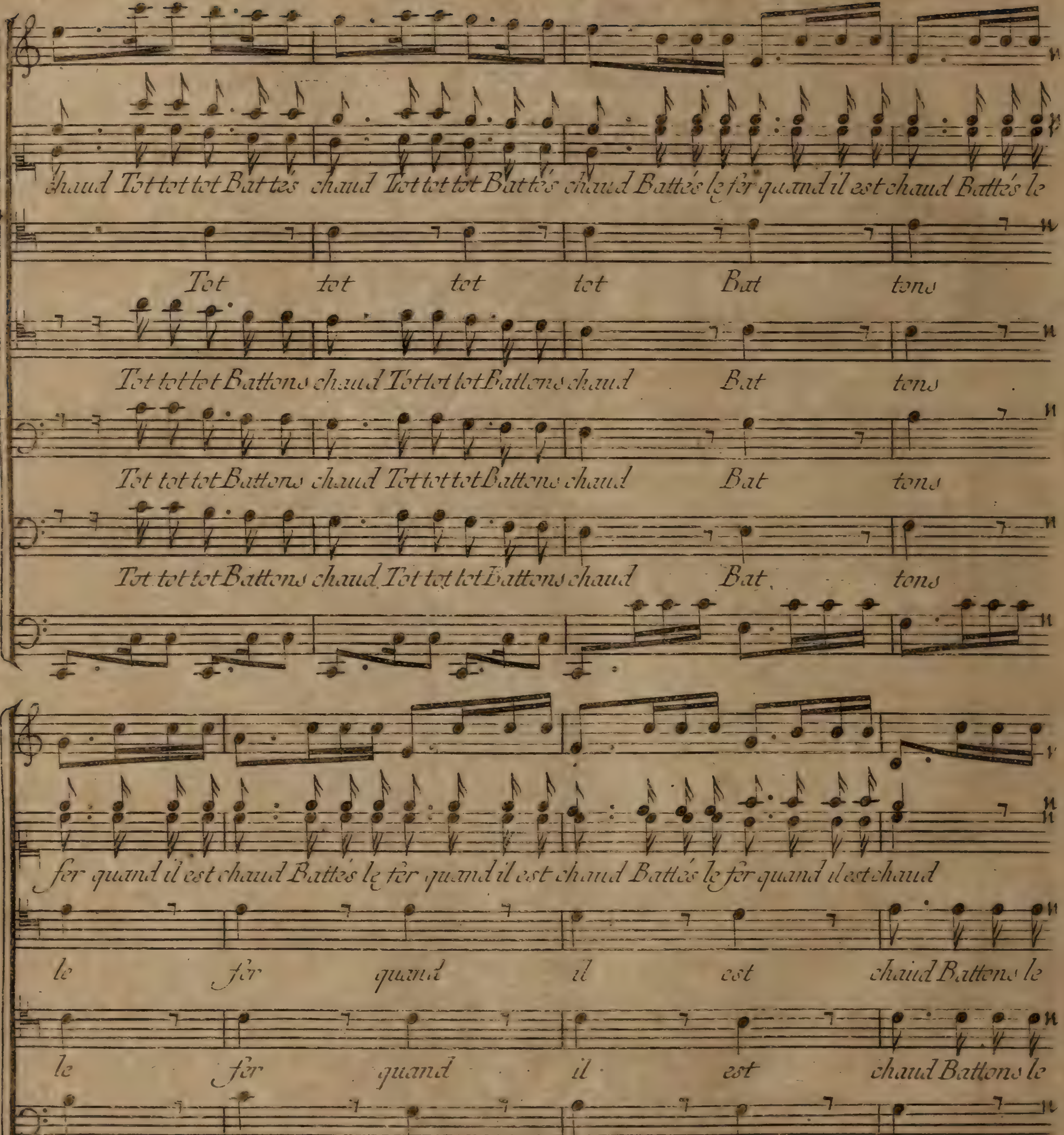
Vaudeville.

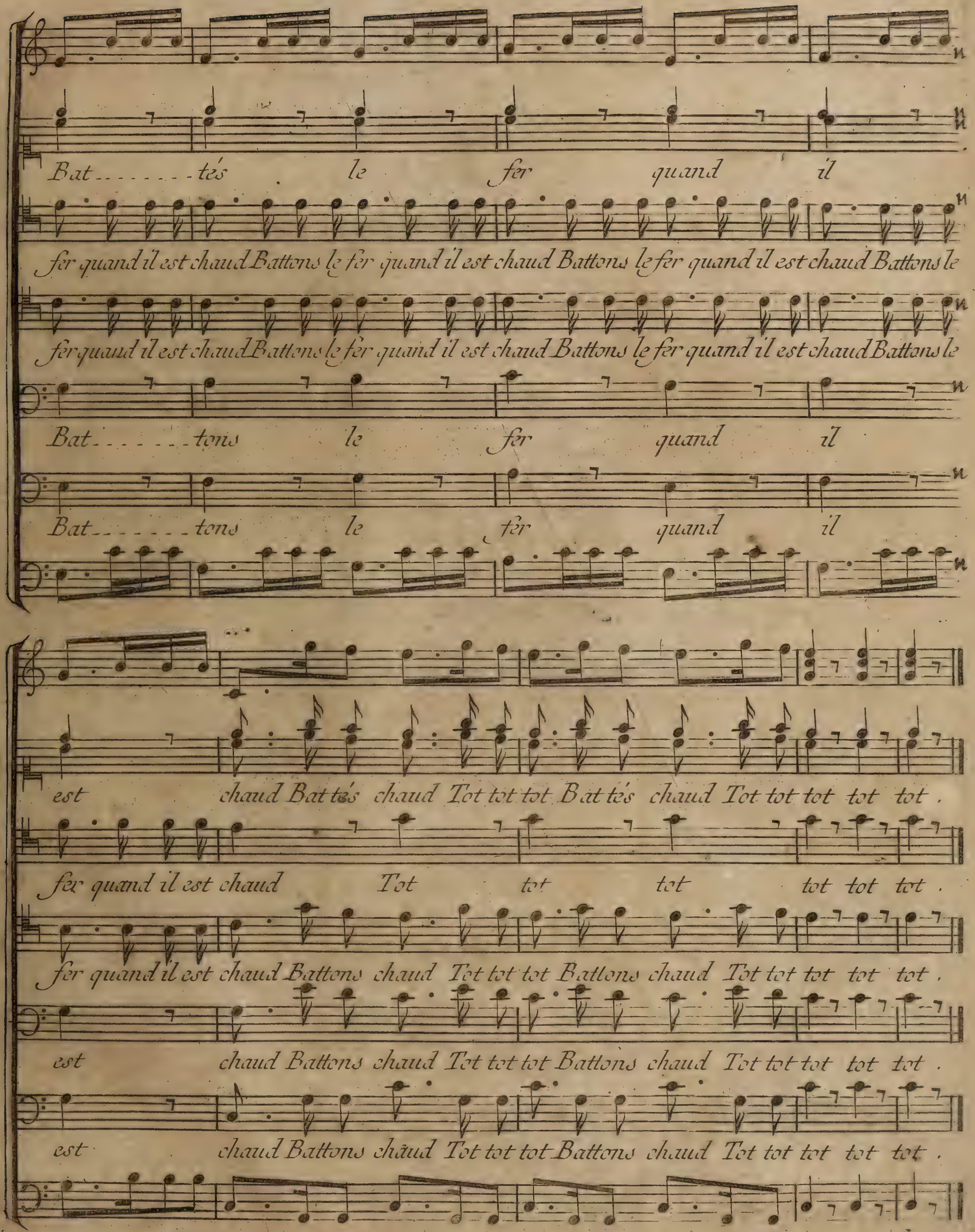



P.
F.
Choro
CLAUDINE et JEANNette
Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés
COLIN
Tot
LA BRIDE
Tot tot tot Battons
EUSTACHE
Tot
cœur à l'ouvrage
Tot tot tot Battons
P.
F.
P.
chaud Tot tot tot Battés chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est
Tot tot tot
chaud Tot tot tot Battons chaud
Tot tot tot
chaud Tot tot tot Battons chaud


chaud Tot tot tot Tot tot tot tot Batte's chaud Tot tot
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud
tot Batte's chaud Tot tot tot Batte's chaud Tot tot tot Batte's
Tot tot tot tot tot tot
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud
Tot tot tot tot tot tot
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud

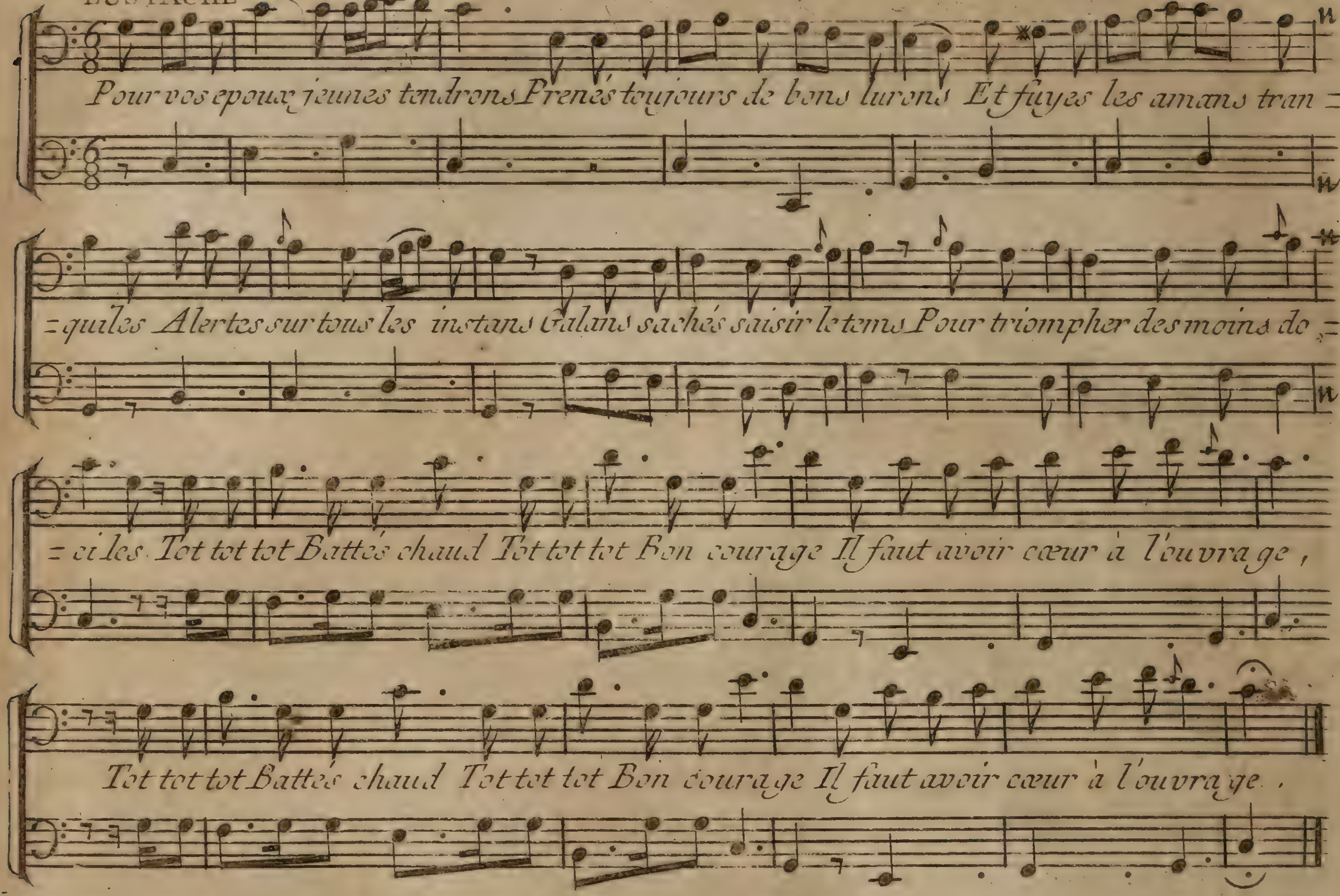

chaud Tot tot tot tot tot tot
Tot tot tot tot tot tot tot Battons le fer quand il est chaud Battons le fer quand il est
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot
Tot tot tot Tot tot tot tot
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot
Battés chaud Battés chaud Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés
chaud Tot tot tot tot tot tot
chaud Tot tot tot tot,tot,tot tot tot tot
chaud Tot tot tot tot tot tot
chaud Tot tot tot tot tot tot tot tot tot


chaud Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le
Tot tot tot tot Bat tons
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Bat tons
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Bat tons
Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Bat tons
fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud
le fer quand il est chaud Battons le
le fer quand il est chaud Battons le
le fer quand il est chaud
le fer quand il est chaud


Bat........tés le fer quand il
fer quand il est chaud Battons le fer quand il est chaud Battons le fer quand il est chaud Battons le
fer quand il est chaud Battons le fer quand il est chaud Battons le fer quand il est chaud Battons le
Bat........tons le fer quand il
Bat........tons le fer quand il
est chaud Bat tés chaud Tot tot tot Bat tés chaud Tot tot tot tot tot .
fer quand il est chaud Tot tot tot tot tot tot .
fer quand il est chaud Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot tot .
est chaud Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot tot .
est chaud Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot tot .

Vudeville, 2e. Couplet.

EUSTACHE



3eme Couplet

COLIN.

Le Mariage a ses douceurs;
Lorsque l'amour blesse deux cœurs
L'himen sans peine les assemble.
Quand les Epoux sont bien unis
Tout va d'accord dans le logis
On les entend chanter ensemble
Tot tot tot &c.

4e

JEANNETTE.

Quand le plaisir suit la douleur
On en sent mieux tout son bonheur
Avec transport l'ame respire:
J'obtiens l'amant que je perdis;
Il sait combien je le cheris,
Et mon cœur ne se fait pas dire
Tot tot tot &c

5eme Couplet

CLAUDINE.

On sait que j'ai toujours été
Un vrai modéle de bonté
De douceur et de patience;
Mais si l'Epoux qui veut m'avoir
N'est pas exact à son devoir
Je m'apprête à dire d'avance
Tot tot tot &c

6e.

LA BRIDE

En bons cochers ne bronchez pas
Avec la prude allez le pas;
Trottez avec la financiere;
Reservez l'amble au magistrat;
Avec la nymphe d'opera
Au grand galop force poussiere
Tot tot tot &c.

7eme Couplet

MARCEL au public

Je suis un pauvre Marêchal
Et par un bonheur sans egal
On m'a fait quitter mon village
Pour m'employer suivant la cour
Messieurs dans ce nouveau sejour
Pour mettre en bon train mon menage.
Tot tot tot
Battez chaud
Tot tot tot
Bon courage
C'est me donner cœur à l'ouvrage.

On reprend au lieu du refrain
le grand chœur pour finir.